

Emir Yoma se fue del país hace más de dos meses, justo antes de que lo volvieran a procesar por el tráfico ilegal de armas. No se conoce su paradero, pero las miradas apuntan a Siria, que no tiene tratado de extradición con Argentina

El gran vuelo del gran cuñado

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5980
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chabuca Granda: $8

EUROS

"Queremos decirles a los hermanos y hermanas de la Europa social, o sea la que es digna y rebelde, que no están solos. Que nos alegran mucho sus grandes movimientos contra las guerras neoliberalistas. Que miramos con atención sus formas de organización para que tal vez algo aprendamos. Que estamos viendo el modo de apoyarlos en sus luchas y que no les vamos a mandar euros porque luego se devalúan por lo del relajo de la Unión Europea."

(Del Subcomandante Marcos, en el medio del anuncio de la nueva política zapatista.)

Un misil lanzado desde el espacio por la NASA impactó contra un cometa a 133 millones de kilómetros de la Tierra. La misión, llamada Impacto Profundo, intenta avanzar en el estudio de los orígenes y la evolución del sistema solar Páginas/2/3

CUANDO CHOCAN LOS COMETAS



AFP

Otra baja para Lula: renunció Silvio Pereira, secretario general del PT

Ni Pereira sostiene

Páginas/18/19

Quedó en libertad el jefe de seguridad de Cromañón

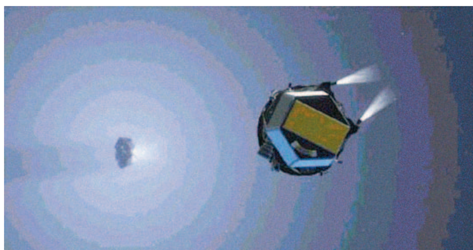
Villarreal, excarcelado

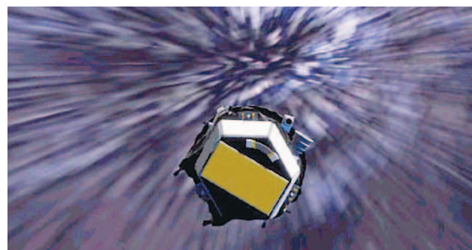
Páginas/16/17

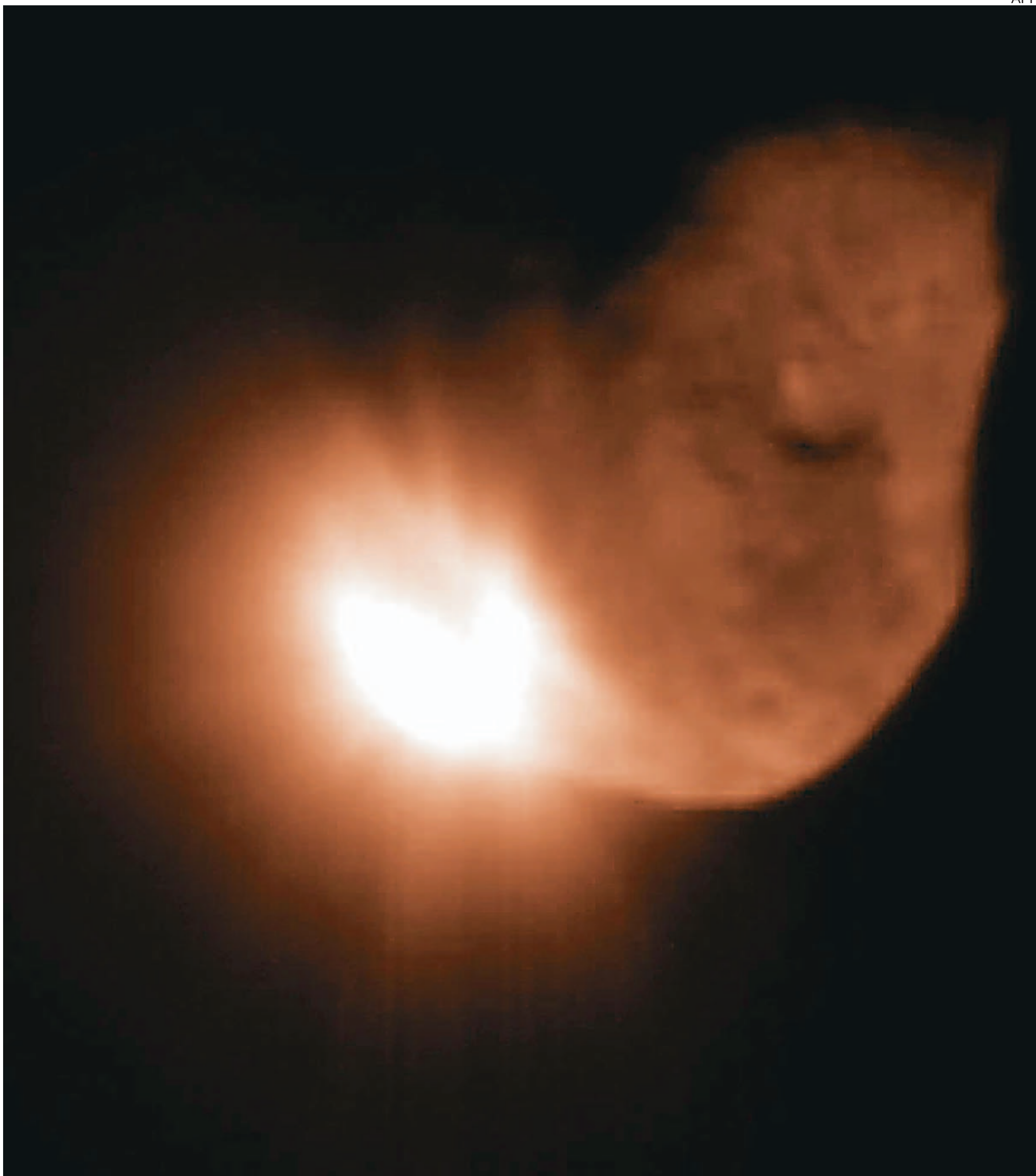
Duhalde quiere descomprimir

Chiche, por ahora sin acto

Página/7




AFP

El momento del choque del misil lanzado por el Deep Impact, a 37 mil kilómetros por hora.

UN PROYECTIL LANZADO POR

La guerra de

Por Federico Kukso

Por primera vez, la especie humana "atacó" un objeto espacial. A las 2.52 (hora argentina), el misil de 370 kilos disparado por la sonda Deep Impact chocó contra el Tempel 1. Ocurrió a 133 millones de kilómetros de la Tierra, con el fin de estudiar el origen del sistema solar.

Si hubiera sido un concurso de tiro al blanco, los científicos de la NASA se habrían alzado con el primer puesto o con la corona de laurel de la puntería. La precisión fue mucha pero en el asunto también el azar o la suerte tuvieron su papel protagónico: la primera expedición de cacería interespacial fue todo un éxito y los científicos norteamericanos ya se vanaglorian con haber "herido" –por primera vez en la historia de la especie humana– a un objeto del sistema solar, con el loable objetivo de saber un poco más sobre su origen y formación. La presa en cuestión fue el cometa Tempel 1, que ayer a las 2.52 de la madrugada argentina se sorprendió al verse atacado por un misil de cobre lanzado por una pequeña sonda no tripulada llamada Deep Impact.

La agencia espacial norteamericana no podía pedir más: una misión plagada de alusiones fílmicas –y hasta vengativas– que cumplió con creces sus objetivos destructores –en una fecha nada despreciable en el calendario estadounidense– y que ayudará a hundir más en el pasado (y en el indescifrable olvido) el mal trago que vivió cuando el 1º de febrero de 2003 el transbordador Columbia se desintegró en la atmósfera mientras regresaba al planeta, provocando la muerte instantánea de sus siete tripulantes. Haber programado el impacto para el 4 de julio le garantizaba a la NASA que todos los ojos del mundo se posaran en el cielo (o en sitios de internet que colapsaron unos tras otros debido a la estampida de miradas furtivas y curiosas que los acosaron). Lo único que faltaba era que la pequeña nave en cuestión cumpliera.

Y así lo hizo. El prólogo de esta puesta en escena, ubicada a 133 millones de kilómetros de la Tierra, comenzó el domingo a las 2.07 de la madrugada cuando, luego de 171 días de deambular por la noche perpetua, vacía y helada del espacio, la sonda norteamericana se estacionó en las cercanías del Tempel 1 –de 14 kilómetros de ancho por 4 de largo– y le arrojó un proyectil de cobre de 370 kilogramos –un metro de largo por uno de diámetro, llamado "impactador"– que hirió casi 24 horas después al cometa a unos 37 mil kilómetros por hora. Para suerte del cuerpo celeste, la bala no era de plata y no le dio muerte, como algunos temían, o llegaron a fantasear. Eran las 2.52 de la madrugada en la Argentina y la historia se daba vuelta: de especie atacada, la humanidad se convertía en especie atacante.

"En términos astronómicos –había comparado Don Yeomans, científico de la misión–, es como si un avión de pasajeros fuera atropellado por un mosquito." Y así fue: el insecto picó al cometa. Números más, números menos, el impacto (que nadie escuchó y que nadie pudo haber escuchado ya que en el espacio no hay oxígeno y por ende no hay medio para que las ondas sonoras se propaguen) puede compararse con la explosión de cuatro toneladas de dinamita y dejó –como herida y como recuerdo– un cráter de unos 100 metros de diámetro en el núcleo de hielo, sin alterar apreciablemente la órbita de este nómada con forma de papa divisado por primera vez en el cielo de Marsella por el astrónomo alemán Ernest Tempel en 1867.

Fue un ataque silencioso y solapado, pero flagrante, que desencadenó en el cometa emisiones de escombros, gases y hielo, retratadas por las cámaras de la Deep Impact 16 segundos después que, como sangre derramada, ensuciaron su solemne marcha astronómica cerca de la Tierra, en el punto de su órbita más cercano al Sol, llamado "perihelio", que alcanzó hoy, 24 horas después del impacto.

Aunque nerviosos, los científicos norteamericanos no estaban desesperados. Hasta unos 3,7 segundos antes del choque todo andaba bien y el proyectil, con sus microcámaras a bordo, enviaba a la Tierra fotos de la superficie del cometa, cubierta de cráteres y lo que se presume glaciares, que hicieron (y harán, cuando se analicen) deleitar a más de un geólogo planetario. Ahí estaba, en primer plano, un cometa como jamás se lo había visto antes. Sin embargo, el tramo más ríspido de la misión había tenido lugar antes, horas antes, cuando tanto el misil como la navemadre se dispusieron a realizar un trabajo autónomo y sin que mediaran órdenes enviadas desde la Tierra. En realidad, en esa etapa, ambos inventos humanos estaban todavía arrojados a su suerte. Fue entonces cuando mientras el misil realizó (a través de su sistema de navegación óptica) varias maniobras correctivas de último momento para seguir a su presa, la Deep Impact "miraba" vigilante y atentamente a una distancia prudencial de 500 kilómetros, in-

EL IMPACTO TERRICOLA

Y esto recién empieza

Por Horacio Cecchi

Había que verlos a los *boys* festejando. *"Yeah, fucking God!"*, gritaban bajo los efectos de la fascinación cósmica. "¡Cáspita, miren eso!", proferían al cielo los integrantes del equipo del JPL (Jet Propulsion Laboratory) de la Nasa en Pasadena, California, mientras se golpeaban las palmas de las manos unos a otros y una pantalla gigante regurgitaba las imágenes fantasmáticas del Tempel 1 y de la rosa de Hiroshima que surgía de uno de sus cráteres, el último de los miles de su superficie y el único genuinamente humano. Habían dado en el blanco. Los datos fueron cayendo como el polvo de estrellas que despedía el Tempel después del impacto: 431 millones de kilómetros de recorrido, 330 millones de dólares. Un viaje barato si se quiere, a razón de 1 dólar 30 el kilómetro.

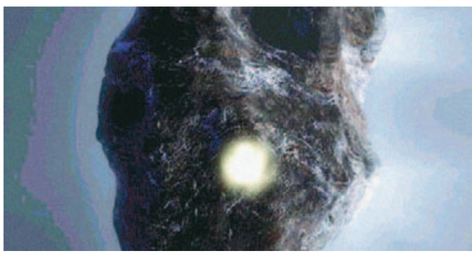
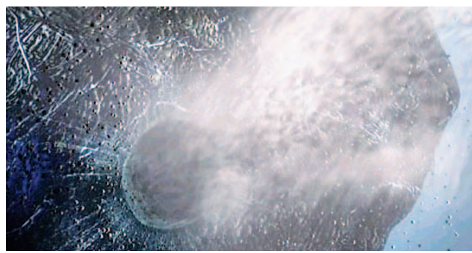
Entre la profusión de datos, los JPL's boys mostraron el entusiasmo habitual en las gestas del *american way of life*. "Hasta el presente se ignoraba completamente la estructura interna de los cometas", deslizó uno mientras soltaba unos chillidos que sonaban como "hiiip hiiip", y otro se animaba a agregar muy técnicamente y al borde del orgasmo: "La navegación fue perfecta, y el impacto fue mayor de lo que yo esperaba. No puedo imaginar que esto pudiera haberse desarrollado mejor". Todo el programa mantuvo una cuidadosa imagen de investigación científica hasta ayer, cuando desbocados de alegría, y entre brindis con *sparkle* (champagne), los JPL's boys no pudieron evitar la alegría de saber que doblegaron, conquistaron y desmoronaron cualquier resistencia intergaláctica posible.

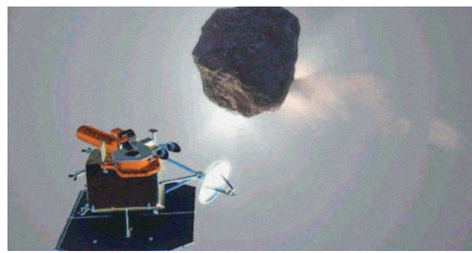
Ya lo había dicho Juan José Saer, mucho más universal y terreno que cualquier proyecto de la Nasa, en su relato "Ligustros en flor", en el que el protagonista, un astronauta, el primero en pisar la Luna, se miraba los pies durante las noches en su cama, recordaba sus pies removiendo el polvo lunar, y entre meditaciones reconocía que los proyectos espaciales tienen un 0,15 por ciento de pretensión filosófica, un 3,85 por ciento de intención científica, y un 96 por ciento de investigación militar. No recuerdo con precisión las cifras, pero la idea supongo que se entiende.

En ese sentido, el gran logro del programa podría decirse que fue la cámara fotográfica colocada en la punta del proyectil (llamado con el nombre científico de Impactor), que disparó fotos a medida que se acercaba al blanco, hasta segundos antes de agujerear la superficie de la víctima, y que permitió a los JPL's boys alcanzar el clímax de la operación con imágenes que destilaban morbo militar. Basta suponer una camarita semejante, colocada en la punta de un Impactor más terrenal, disparado hacia objetivos enemigos, y tomando fotos de las *fucking* criaturas musulmanas, orientales o del color que fueran, en el preciso momento en que se transformen en una masa de tiempo invertido y todavía con tiempo para fotografiar su sorpresa. En el caso del proyecto científico, los JPL's boys no lograron detectar aún rostros de alienígenas, pero no se descarta que aparezca uno.

Pero esto no acaba. El proyecto fue siempre el de investigar al cometa. Sea como fuere. Los científicos elaboraron tres posibilidades únicas: 1) que el Impactor hiciera un cráter del tamaño de un estadio de la NFL (National Football League); 2) que el Impactor diera su merecido a ese *fucking* cometa *potato* (papa) perforándolo de lado a lado; 3) que todo estallara por los aires o ausencia de aires en una fiesta para los ojos. Finalmente ocurrió la primera de las posibilidades. La más garantista de todas.

¿*Ey you*, habrás visto imágenes más orgásmicas? *No man*, sólo en los jueguitos y en Irak, *man*.



LA NASA IMPACTO CONTRA UN COMETA DEL SISTEMA SOLAR

las galaxias ya es realidad


EFE

Los responsables de la misión de la NASA festejan el éxito del impacto sobre el cometa Tempel 1.

formando a casa todo lo que sucedía con un retraso de siete segundo y medio, el tiempo en que tarda en llegar la señal al complejo de antenas terrestres de la Deep Space Network de la NASA.

Pero todo funcionó bien y así estuvieron hasta el momento del impacto, exactamente como estaba planeado, a las 2.52. Cinco minutos más tarde desembarcaron en la Tierra las primeras imágenes del ataque que, cuando fueron pispeadas por los expectantes científicos estadounidenses que inundaban con sus miradas las pantallas y monitores de la sala de control de la misión, el Jet Propulsion Laboratory de Pasadena, en California, hicieron estallar ráfagas de aplausos y llantos de alegría. Al fin y al cabo, la nave (*su* nave, pues en este asunto las empresas son nacionales, o sea, de países, y no tanto en nombre de toda la familia humana) había sorteado con éxito los imponderables espaciales y los imprevistos de último momento que siempre afloran en estos emprendimientos. La probabilidad de que el misil no diese en el blanco era de un 1 por ciento. Casi nada. Había, pues, tres escenarios posibles: que el cometa se desintegrase por completo; que el misil lo atravesara como una bala; y, como efectivamente ocurrió, que el impacto le abriese un gigantesco cráter del tamaño de un estadio de fútbol y entre dos y catorce pisos de profundidad que dejase al descubierto su núcleo y los secretos que allí guarda desde la formación del sistema solar hace algo más de 4600 millones de años.

Lo curioso, o milagroso para algunos, es que la Deep Impact no fue destruida en la travesía, como se especulaba que podía ocurrir, por los escombros eyectados desde el corazón íntimo del cometa. En los catorce minutos siguientes al impacto, en cambio, realizó su trabajo al pie de la letra: enfocó con precisión, recopiló información y alrededor de las 3.10 entró en un estado defensivo llamado "modo escudo" para evitar que el polvo, gases y hielo expelidos por el Tempel 1 dañasen los componentes vitales de la nave mientras atravesaba la envoltura gaseosa –llamada "coma"– del cometa.

Y cuando volvió a la actividad a las 3.32, envió imágenes espectaculares: en una, por ejemplo, se ve en la superficie del cometa una especie de cono invertido de desechos causados por la explosión, que sale alocadamente. Por ahora, los científicos no tienen imágenes claras del núcleo, pero esperan que cuando se disipe la lluvia de polvo, puedan pegarle una buena mirada.

Nadie se quiso perder el evento. Entre los espectadores ubicados en primera fila estuvieron los telescopios espaciales Hubble y Spitzer, el observatorio de rayos X Chandra, el satélite norteamericano Swift, el XMMNewton y la nave europea Rosetta, que en 2014 protagonizará su propia epopeya al descender en el cometa Churuyumov-Gerasimenko. Y más atrás, pero atentos, estuvieron el telescopio Keck de Hawai y miles de astrónomos amateurs (del Hemisferio Norte) voraces por discernir algún destello extraño en el cielo.

Desde el minuto cero del impacto, las antenas de la NASA se encuentran exclusivamente dedicadas a recibir la señal de la Deep Impact, cuyos datos, se presume, tardarán meses e incluso años para ser analizados completamente y desenmarañar la bioquímica de este cuerpo celeste –su densidad, dureza, composición y porosidad–, testigo directo del momento en el que se formó el vecindario terrestre. La misión Deep Impact marca, se quiera o no, un hito: el fin de una era colmada por intentos de llenar, como cementerios, planetas con chatarra inservible, y el comienzo de una época de investigación diligente y prolongada en la que cualquier planeta, cometa o asteroide corre el peligro de terminar su existencia como blanco.

LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR LOS COMETAS

"Son como fósiles del espacio"

Por Pedro Lipcovich

El impacto de ayer sobre el cometa Tempel podría ser, para la astronomía, como el desentierro del primer dinosaurio fue para la arqueología: el director científico de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) explicó a este diario que los cometas pueden considerarse "fósiles" del espacio, ya que preservan en sí las condiciones de la materia tal como fue en el instante mismo de la formación del sistema solar. Pero esto vale sólo para el interior de cada cometa, no alterado ni contaminado por miles de millones de años de exposición al sol y los rayos cósmicos: por eso fue necesario torpedear el Tempel e, inmediatamente después, empezar a leer con telescopios el mensaje contenido en sus entrañas. Estos datos podrían ayudar a resolver la cuestión de si el sol es una estrella de segunda o tercera generación, es decir, si la materia que compone la Tierra fue vomitada una vez por una supernova o si, más, hubo primero una estrella que explotó y, de sus restos, todavía otra que nació y murió para que se formara el Sol con sus planetas y también, como enterrados en el espacio, 50.000 veces más lejos que la Tierra, los cometas.

–El especial interés del experimento efectuado sobre el cometa Tempel 1 proviene de que, según se cree, los cometas contienen en su interior el material primordial del sistema solar –comentó Marcos Machado, director científico de la Conae–: son como fósiles donde ese origen se conserva.

–¿Por qué sólo en los cometas?

–Cuando, por contracción gravitacional, se formó el sistema solar, todo empezó a caer hacia un centro que fue el sol; alrededor quedaron unos restos, los planetas y, mucho más lejos, unos vestigios, los cometas. Están en una formación llamada "nube de Orr", a 50.000 unidades astronómicas de distancia del sol. (Se llama "unidad astronómica" a la distancia entre la Tierra y el Sol. El planeta más alejado, Plutón, está a menos de 40 unidades astronómicas.) Allí, el Sol se ve apenas como una estrella un poco más brillante y su influencia es mínima: los cometas no han experimentado las mutaciones que, por efectos de la radiación solar, sufrieron los planetas y los asteroides. Además, en los planetas se generó un núcleo incandescente que los modificó: esto no sucedió en los cometas, que son poco más que pequeñas acumulaciones de materia congelada.

–¿Por qué, sin embargo, la superficie de los cometas se modificó?

–Los únicos cometas que podemos conocer son aquellos que, desde ese espacio profundo, se acercan al sol: en su viaje, pueden incorporar partículas del medio interplanetario, y también los altera la radiación solar. Por eso la idea de romper el cometa: hacerle un cráter y apuntar telescopios sobre la materia emergente para analizar, mediante espectroscopios, su composición.

–¿A qué cuestiones sobre los orígenes del sistema solar podría aportar la investigación sobre el Temple 1?

–Se cree que el Sol es una estrella de tercera generación. La primera generación fue el Big Bang, de donde brotó el universo; la segunda generación fue una estrella que, al explotar como supernova, emitió la materia de la cual hubo de formarse el Sol; pero tal vez el Sol sea de cuarta generación, tal vez hubo otra estrella que nació y murió en este camino. Esto todavía no se sabe pero, sobre todo, en experimentos de este orden suelen aparecer respuestas, y preguntas, que no se habían previsto.

OPINION

Por Leonardo Moledo

Desquite

En el año de gracia de 1578, avanzada ya la Reforma, Andreas Celichius, obispo luterano de Magdeburgo, publicó una Advertencia Teológica, donde sostenía que un cometa estaba formado por la espesa humareda de los pecados humanos, que a cada momento subía hacia el cielo, llenándolo de hedor y de espanto, y oscureciendo la faz de Dios. Y allí la humareda de maldad se volvía cada vez más espesa hasta formar un cometa con trenzas rizadas, que finalmente se encendía a causa de la cólera divina y se transformaba en una advertencia de lo que la humanidad debe esperar si sigue desafiando los mandamientos del cielo.

Y dos mil años antes, en el año 1057 a. de C., el primer cometa registrado de la historia aparece en China en el *Libro del príncipe de Huai Nan*, participante en la marcha militar del rey Wu contra Zhou de Yin. Y en el 1066, cuando el cometa Halley realizó una de sus periódicas visitas, los normandos lo tomaron como presagio de que algún reino habría de caer, y se embarcaron confiados hacia Inglaterra. Allí, las huestes de Haroldo (el mismo que ofreció al rey de Noruega seis pies de tierra inglesa) lo leyeron como un presagio del fin que se aproximaba en la batalla de Hastings. El Halley volvió a aterrorizar a Europa en 1466, y siguió con el aura siniestra que lo rodeaba hasta que Edmond Halley en 1707, analizando los cometas de 1531, 1607, y 1682, llegó a la conclusión de que se trataba del mismo cometa que regresaba cada 76 años. Y predijo su vuelta para 1648, reduciendo a estos mensajeros de la ira divina, sometiéndolos a las poderosas leyes de Newton e incorporándolos como piezas de relojería al sistema solar.

Más tarde vendría su descripción exhaustiva, y su reducción al rango, nada despreciable, de objetos celestes, en un mundo hiperpoblado de criaturas extrañas, en el que los dioses no serían sino el colmo de lo rutinario y lo aburrido: masas de hielo, escombros de la formación del sistema solar, integrantes de un gran anillo helado en los bordes del sistema solar, testigos y restos de su formación, o viajeros errantes como el Halley. O como el Tempel I, cuya penuria alrededor del sol dura escasos 5 años.

Justo el Tempel I, que ahora recibió el impacto de un misil norteamericano como si fuera un habitante cualquiera de Bagdad. Y el impacto, cualquiera sea la justificación y el interés científico, tiene sabor a venganza. Durante tanto tiempo los cometas aterrorizaron al crédulo mundo, que no está del todo mal desquitarse un poco.

MEMORIA

CFK con los palotinos



La senadora Cristina Fernández de Kirchner concurrió ayer a la misa que se realizó en la parroquia San Patricio para recordar a los tres sacerdotes y dos seminaristas de la comunidad palotina asesinados en esa misma iglesia del barrio de Belgrano durante la dictadura militar. La celebración del oficio, a 29 años del crimen de los religiosos, estuvo a cargo del obispo auxiliar de la arquidiócesis de Buenos Aires, Horacio Benites Astoul.

Las causas de De la Rúa

El ex presidente Fernando de la Rúa consideró "absurdas" las causas penales que tramitan en su contra y afirmó que algunos jueces actúan "por presión de la prensa" o "por temor a que se diga que no investigan". El ex mandatario explicó que es objeto de casi una veintena de sumarios penales en la Justicia criminal porteña y sostuvo que se trata de una "persecución" que responde a una "venganza". "Carecen de fundamento", dijo De la Rúa acerca de las causas en su contra.

Kosteki y Santillán

Aunque desde hace tiempo está previsto que concurran el próximo jueves, en el tribunal donde se desarrolla el juicio oral y público por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán nadie se atreve a asegurar que los políticos y ex funcionarios citados a declarar ese día cumplan con ese trámite. En la nómina sobresale el ex presidente Eduardo Duhalde y están también los diputados Carlos Ruckauf, Alfredo Atanasof y Juan José Alvarez, el ex ministro de Defensa José Horacio Jaunarena y el ex jefe de la Gendarmería Hugo Miranda.

Juicio a Mahdjoubian

El juez de instrucción Juan José Mahdjoubian, suspendido desde principios de año y procesado por presunto "cohecho agravado", enfrentará a partir de hoy su juicio político. El magistrado fue denunciado a fines de 2002, tras la difusión de una cámara oculta en *Telenoche Investiga*, donde aparecía involucrado en un presunto mecanismo para la digitación de causas junto con policías, un secretario letrado y un abogado.

Inquietud sin desmentidas entre los saladitos de la embajada

En el festejo de los Estados Unidos, **Página/12** recogió preocupación por la información del último domingo sobre la sociedad de una empresa con Ciccone y la doble lealtad de un empleado.

Por Martín Granovsky

En toda la historia una sola declaración de independencia se atrevió nada menos que a establecer como uno de los derechos del hombre "la búsqueda de la felicidad". Tanta fuerza, y no sólo la realidad actual de una superpotencia única, convierte en una fecha política, incluso fuera de los Estados Unidos, la revolución de independencia del 4 de julio de 1776. Y cobra más fuerza cuando se articula con una realidad en movimiento. Ayer, en Buenos Aires, la fiesta del 4 de julio estuvo cruzada por la revelación de este diario sobre la relación entre Cogent y Ciccone.

Hubo unas 1200 personas entre empresarios, políticos, encuestadores, politólogos, diplomáticos, militares, jueces y periodistas.

Página/12 confirmó mediante innumerables diálogos –era sabrosos, y bien valían dejar al costado un saladito– que siguen vigentes los códigos no escritos de la diplomacia norteamericana.

Uno de esos códigos indica que siempre, ante situaciones serias, una embajada pide instrucciones al Departamento de Estado.

Otro es que la Embajada de los Estados Unidos suele reaccionar ante informaciones falsas relacionadas con su propia actividad.

El tercero, que no reacciona si esas informaciones surgen solo del mito o no tienen importancia.

El cuarto, que cuando una información es fuerte y la embajada no desmiente, confirma.

Hay un quinto: si prefiere callar o confirmar ante un dato muy serio es que también el Departamento de Estado apoya esa política.

"Nadie desmintió al diario", fue una de las primeras afirmaciones recogidas ayer en el Palacio Bosch de Libertador al 3500.

El domingo, **Página/12** informó que el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, mostró interés por auspiciar mediante carta dirigida al presidente Néstor Kirchner a una empresa con sede en su Estado, Cogent Inc.

El gesto es normal. También un gobernador argentino lo haría. Algo del dinero que gane Cogent, se supone, quedará en California.

El problema es que en la Argentina Cogent se asoció con Ciccone, una empresa con un récord en problemas provocados al Estado argentino. Problemas institucionales, incluso. O intangibles pero dañinos para un Estado que fue convertido antes en nene bobo: una licitación de documentos contenía un pliego estableciendo que la planta impresora no podía quedar a más de 60 kilómetros del centro de Buenos Aires. Ciccone queda en Don Torcuato.

Y el segundo problema es que la Embajada de los Estados Unidos cuenta con un funcionario en la sección comercial, Eugenio Pallarés, argentino, que tal como publicó el domingo este diario y nadie desmintió mantiene una doble lealtad profesional con Ciccone Calcográfica y con el Estado norteamericano.

Varios de los interlocutores de ayer entendieron que no se trataba de pedir el absurdo de que los diplomáticos no sean lobbistas legítimos de las empresas de sus países. Pero, ¿pueden ser lobbistas de una empresa en particular, que además tiene cuentas pendientes con el Estado de ese país? Ayer estaba en el festejo, de paso por Buenos Aires, difícil de reconocer sin bigotes pero inconfundible en su castellano un poco acordobesado, el ex consejero político, ex número dos y es embajador James Walsh. También Robert Felder, que pasó por aquí a finales de Raúl Alfonsín y comienzos de Carlos Menem y luego llegó a ser embajador en Venezuela.

Los dos fueron negociadores duros pero ninguno trabajó, por ejemplo, para Ciccone y, que se sepa, mientras estuvieron en funciones ambos se bastaron con el sueldo del gobierno norteamericano.

Tampoco hay ningún dato, ni siquiera a nivel de simple chisme, que indique doble lealtad del actual embajador, Lino Gutiérrez, o de su segundo, Hugo Llorens, de quienes depende en última instancia Pallarés. "El error de su nota es que usted debió poner que es obligación del gobierno argentino advertir a un inversor sobre Ciccone", dijo uno de los presentes, que pidió reserva de su nombre.

Pero la averiguación previa de este diario ya había determinado que los diplomáticos extranjeros no habían hecho un interrogatorio específico a sus colegas argentinos. Sólo parecieron analizar, pragmáticamente, que Ciccone está en el negocio de los pasaportes, los documentos y las huellas dactilares, y que había que asociarse con ella. Dos más dos son cuatro. Pero, ¿eran cuatro en el caso de la sociedad con Ciccone?

Los Estados tienen sus formas de conseguir información. Sin embargo, a Cogent le hubiera bastado con el Google. O con revisar la colección de **Página/12**.

¿O dos más dos no eran cuatro porque Pallarés sumó mal?

Nadie explicó ayer, entre los saladitos, por qué si Pallarés hizo mal las cuentas deben pagar el error una empresa norteamericana y el gobierno de los Estados Unidos. Tampoco está claro por qué la Argentina debería mirar hacia el costado ante una asociación extraña que podría impedir el derecho a buscar su propia felicidad, algo que la declaración de independencia enuncia nada menos que entre las "verdades evidentes".

Facilidad:
***A Cogent le hubiera bastado con el Google para enterarse de Ciccone. O con revisar la colección de* Página/12.**

DyN



Lino Gutiérrez, el embajador de los Estados Unidos, de quien depende Eugenio Pallarés.
Los visitantes de ayer no mencionaron intereses particulares del embajador o su segundo.

La prueba contra Boggiano



La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado tratará hoy el dictamen para la apertura del período de prueba del juicio político al ministro de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano, para que la Cámara lo vote en la sesión prevista para esta semana. Si la medida de fuerza de los estatales prevista para mañana no paraliza el Parlamento, la Cámara resolverá la apertura a prueba en el juicio político que durará 30 días hábiles y concluirá a mediados o fines de agosto. Mientras tanto, hoy a las 18 la comisión que encabeza Cristina Fernández de Kirchner discutirá, y seguramente aprobará, un dictamen para abrir el período de prueba durante el cual la querella y la defensa acercarán pruebas y testigos para sostener sus posiciones. Boggiano se encuentra investigado por su fallo en tres causas: Meller, Macri y Dragonetti de Román. En la primera, el juez es cuestionado por haber dado su firma a un fallo que reconoció un resarcimiento del Estado a una empresa que confeccionó guías telefónicas, por 400 millones de pesos. En el segundo caso se dictó la falta de mérito en un caso de contrabando que salpicaba al grupo Macri, y en el tercero se impuso una sanción contra la jueza Haydeé Dragonetti de Román. El miércoles 22 de junio, con el voto afirmativo de 38 senadores, la Cámara alta decidió la suspensión de Boggiano.

EMIR YOMA SE FUE DEL PAIS HACE DOS MESES Y MEDIO

Sin noticias del gran cuñado

Se fue rumbo a Brasil en un avión que despegó de San Fernando. Fue antes de que lo volviesen a procesar por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Podría estar refugiado en Siria.

Por Eduardo Tagliaferro

Enrique Garcia Medina



Emir Yoma partió rumbo a Brasil en un avión particular que despegó desde San Fernando.
Su hijo menor regresó desde París, pero papá no lo acompañó. Una versión lo ubica en Siria.

"Se despidió y comentó que no pensaba volver al país", señaló a este diario un conocido de Emir Yoma al recordar las últimas palabras que le escuchó decir al empresario del cuero hace no más de 70 días, en La Rioja. Fue apenas dos meses antes de que el juez en lo penal económico Julio Speroni lo embargara por cinco millones de pesos y firmara su procesamiento sin prisión preventiva como autor del contrabando agravado del material bélico que, al amparo de decretos de Estado, fue a Croacia y Ecuador durante el gobierno de Carlos Menem. En esa despedida había dejado en claro que sus reflejos estaban intactos. No desconocía el negro futuro judicial que se le avecinaba. Luego de saludar a todos los suyos y de haber delegado en su sobrino Guillermo Yoma las responsabilidades formales de la curtiembre, Emir salió del país por el aeropuerto de San Fernando en un taxi aéreo que lo llevó a Brasil. Desde las 16.20 de aquel 20 de abril, Emir Yoma no regresó a la Argentina. Se desconoce su paradero.

No se podría afirmar que su condición es la de prófugo. Eso recién ocurriría en el momento en que desde los despachos judiciales se requiera su presencia para algún trámite procesal. El procesamiento conocido públicamente el lunes era algo que se insinuaba desde octubre del año pasado cuando la Cámara Federal del fuero penal económico revisó anteriores fallos de Speroni. En esa oportunidad, el tribunal de alzada dejó sin efecto el sobreseimiento con el que el magistrado de primera instancia había beneficiado a Carlos Menem y Domingo Cavallo y le había ordenado profundizar sobre el rol jugado por Yoma en la causa. La causa es la misma, el juez también, los personajes involucrados también, pero algo cambió. Nuevos nombres dominan el escenario político y también el judicial, el tiempo pasa y con él se acerca la definición de un expediente que hasta el momento sólo compromete a personajes de segunda línea de las áreas estatales involucradas en la maniobra.

Algo de esto estuvo presente en el análisis de Emir Yoma. El 20 de abril, en un vuelo particular, subió al avión matrícula Lvwor que lo llevaría a Brasil. Allí, en San Pablo, no son pocos los negocios de los Yoma. Brasil es también el destino privilegiado de la mayoría de las exportaciones de la curtiembre familiar con sede en Nonogasta, el pueblo que supo ser bautizado como Yomagasta.

> **Vuelo:** ***El 20 de abril, en un vuelo particular, subió al avión matrícula LVWOR que lo llevaría a Brasil. Allí, en San Pablo, no son pocos los negocios de los Yoma.***

"Pero este hombre no quiere a nadie" afirman que dijo Emir Yoma cuando, ya sin protección oficial, Alfredo Yabrán emprendió la fuga judicial que terminó con su suicidio en un campo de Entre Ríos. Luego de recuperar su libertad en la causa por la venta ilegal de armas a fines del 2001, el octavo de los diez Yoma nacidos en Nonogasta pensó que definitivamente había logrado liberarse de ese fantasma. Por las dudas, desde esa fecha comenzó a desarmar la carpa y sus idas y vueltas a Estados Unidos se volvieron una rutina. Antes de subir al vuelo particular con el que se fue del país, hacía poco que había llegado desde Estados Unidos. Precisamente el 16 abril.

A la hora de las especulaciones, no son pocos los que en La Rioja afirman que Emir se encuentra en Siria con toda su familia. Originarios de Yabrud, al igual que los Menem, que Yabrán, que Monzer Al Kazzar, los Yoma tienen allí numerosa familia. El menor de los hijos de Emir, nacido en 1991 y al que su padre nombró igual que él: Emir Fuad, regresó de París hace pocos días. Concretamente el 30 de junio. Había salido de Argentina rumbo a Chile un mes antes, el 28 de mayo. Hacia Siria, país con el que no hay tratado de extradición, también había partido otro ex cuñado de Emir: Ibrahim Al Ibrahim, aquel coronel al que se lo vinculó con la inteligencia siria, que estaba casado con Amira Yoma y que supo estar al frente de los controles del aeropuerto de Ezeiza. Al Ibrahim, que no hablaba castellano, partió cuando comenzó a comprometerse su situación en el Yomagate.

Ahora es a Emir al que se le complica el cuadro judicial. El fallo de Speroni lo ubica en la figura de autor del contrabando. Al definir su procesamiento, el juez tomó en cuenta los testimonios de Lourdes Di Natale, de Luis Sarlenga, del cambista Pedro Stier, y del traficante Diego Palleros.

"La conducta del nombrado (Emir Yoma) ha sido en extremo vinculante y decisiva", sostiene Speroni antes de acusar al ex cuñado de Carlos Menem.

También consideró que Yoma "ha desplegado una determinante actividad para la realización de los sucesos, en el marco de la gestión, proyección de los decretos, el falso destino y la incorporación del material bélico, insertos en ellos como un método para burlar y desafiar compromisos y vedas internacionales". Una vez que sorteó el escándalo del Swifgate, ante la revista *Caras*, símbolo de la década, Emir admitió que se sintió protegido por Menem. "Tanto como él sabe que está protegido por nosotros", agregó mostrando que los unía una relación de ida y vuelta. Por el momento el pasaje de Emir no tiene vuelta.

Pardo y Branda, por las coimas



El juez federal Daniel Rafecas resolverá en los próximos días si dicta el procesamiento de un grupo de ex senadores acusados por el presunto reparto de coimas que posibilitó, en abril del 2000, la sanción de la Ley de Reforma Laboral. Rafecas indagó ayer a los ex senadores del PJ, Angel Pardo (*foto*) y Ricardo Branda, que negaron de plano haber cobrado sobornos y aseguraron no tener dato alguno sobre la presunta maniobra. Pardo dedicó parte de la audiencia a refutar al senador Antonio Cafiero, que develó en agosto del 2000 la supuesta compra de votos que habría enmarcado la aprobación de la ley. El entonces secretario parlamentario Mario Pontaquarto, tres años después del escándalo, contó que fue el ex presidente Fernando de la Rúa quien encomendó apelar a fondos de la SIDE para quebrar la resistencia de senadores que se oponían a la ley laboral. Pardo dijo ayer que a Cafiero "lo movía un móvil espurio" y aseguró que no hubo reparto de coimas. El ex senador Branda, que integra el directorio del Banco Central, desmintió a Pontaquarto y, al ser consultado sobre una conversación con el arrepentido que quedó grabada y fue incorporada a la causa, explicó que el diálogo fue ajeno al escándalo de los sobornos.

Paro docente

El Frente Gremial Docente bonaerense, que integran la FEB y el Suteba, realizará hoy un nuevo paro de actividades, en el marco del plan de lucha que lleva a cabo por reclamos salariales, pese a que el Gobierno advirtió que descontará los días de junio no trabajados por medidas similares. En esta oportunidad, se sumarán los maestros de colegios privados, nucleados en el Sadop, que también plantean mejoras salariales. El Frente Gremial cumplirá hoy el último paro acordado antes del inicio de las vacaciones y dispuso convocar para el jueves a los respectivos congresos para definir la continuidad del plan de lucha luego del receso escolar, si no hay una respuesta favorable a sus demandas. Los maestros reclaman la incorporación al sueldo básico de los 90 pesos que se pagan como sumas fijas en carácter de presentismo y de los 135 otorgados en los últimos aumentos que son pagados como no remunerativos. Desde el Gobierno, se advirtió que los maestros sufrirán descuentos en los haberes de junio, los que serán depositados el jueves, por los días no trabajados por haberse sumado a los paros realizados en ese período. En tanto, la presidente de la FEB, Mirta Petrocini, dijo que "es irónico y contradictorio que el Gobierno le descuente el día a los docentes por reclamar legítimamente sus derechos cuando es el mismo gobierno el que incurre en la irregularidad de pagar parte del salario en negro".

A Bergoglio, por Castells

Nina Peloso, esposa de Raúl Castells, le pidió al cardenal Jorge Bergoglio que interceda ante la Justicia para que el jefe del Movimiento Independiente de los Jubilados y Desocupados (MIJD) recupere la libertad. La candidata a senadora por ese movimiento piquetero le solicitó, además, que oficie una misa por la salud Castells, quien lleva 24 días de huelga de hambre. Bergoglio recibió a Peloso en la Curia porteña y sus voceros se limitaron a contar que "conversaron amablemente". El mismo Castells contó que su esposa le pidió que "intervenga porque es inaceptable que nos muramos de hambre y vayamos a la cárcel por reclamar nuestros derechos".

Sin paro en los trenes

Los maquinistas de La Fraternidad levantaron anoche el paro nacional por 24 horas convocado para hoy a raíz de un conflicto con la empresa Servicio Ferroviario del Chacho (Sefecha). El sindicato dejó sin efecto la medida como resultado de las tratativas hechas por el Ministerio de Trabajo, que consiguió que el gobernador chaqueño, Roy Nikisch, asumiera el compromiso de que esa empresa provincial va a negociar cuestiones laborales con los trabajadores en esa cartera. El gremio logró también el levantamiento de las sanciones que se habían impuesto a varios maquinistas como consecuencia del paro realizado en el ramal chaqueño el 16 de junio pasado.

Avelín vuelve al ruedo



El ex gobernador de San Juan y senador por esa provincia Alfredo Avelín presentará hoy un nuevo movimiento con el que planea reingresar a la política activa. Fiel a su ideario nacionalista, la fuerza se llama Defendamos Nuestra Independencia (DNI), y será presentada hoy a las 18 en el teatro Empire, en Hipólito Yrigoyen al 1900. "El objetivo es desarrollar y consolidar una fuerza política y social capaz de concretar un proyecto popular de autodeterminación nacional a favor de nuestro pueblo", explicaron. Por el momento, la decisión es que DNI no participe de estas elecciones.

Brandoni

Como era de suponer, el candidato a senador del radicalismo en la provincia, el actor Luis Brandoni, fue uno de los que ayer salieron a quejarse ante la posibilidad de que el justicialismo presente dos listas bonaerenses separadas. "Sería una abierta violación de la Constitución Nacional", alertó.

Cierre de listas en Capital



En la confusión de fechas de cierre de listas, hoy, en principio, vence el plazo para la presentación de precandidaturas en la Capital Federal con vistas a las internas abiertas del 7 de agosto. El plazo fue adelantado dos días por la jueza federal María Servini de Cubría porque consideró que ella tiene que certificar las nóminas antes del viernes, cuando deben oficializarse las boletas. Sin embargo, fuentes del juzgado aseguraron que igualmente serán recibidas las presentaciones que se hagan hasta el viernes. En principio, sólo el radicalismo y el socialismo irían a internas en la ciudad.

Díaz Bancalari entró en corto con el kirchnerismo

Los diputados kirchneristas, encabezados por el rionegrino Nemirovsci, se reunirán hoy para desplazar al titular del bloque. Es porque hará fórmula con Chiche Duhalde.

Por Miguel Jorquera

El pedido de renuncia a José María Díaz Bancalari como jefe del bloque oficialista en la Cámara de Diputados busca limitar el poderío duhaldista en el Congreso, en medio de la feroz interna bonaerense que amenaza con dividir al PJ en las elecciones legislativas de octubre. El kirchnerista rionegrino Osvaldo Nemirovsci, quien encabezó la embestida, se reunirá hoy con un –aseguró– "numeroso" grupo de diputados que insisten en que el titular de la bancada deje la presidencia por su postulación como compañero de Hilda "Chiche" Duhalde en la lista de senadores nacionales del PJ bonaerense, en abierta oposición a la estrategia electoral de Néstor Kirchner. Los cuestionamientos no incluyen al presidente de la Cámara, el también duhaldista Eduardo Camaño, pero sí al "internismo" –del que no se sienten responsables– que paralizó las sesiones.

"No es una cuestión personal pero sí de sentido común. No puede dirigir el bloque oficialista una persona que confronta con la estrategia electoral que el Presidente diseñó a nivel nacional, como conductor natural del peronismo, en una elección donde pone en juego el aval a su gestión", dijo Nemirovsci a **Página/12**. El diputado por Río Negro fue la avanzada de los kirchneristas que pidieron la cabeza de Díaz Bancalari, después que se conoció que el hasta entonces "componedor y negociador" de un acuerdo entre el Presidente y Eduardo Duhalde será quien escolte a la esposa del ex presidente en la lista de senadores tras el empantanamiento de las negociaciones. El rionegrino se negó a precisar si la iniciativa tiene el respaldo o al menos el guiño de la Casa Rosada.

La reunión, organizada vía telefónica y de e-mail, que hoy por la tarde aglutinará a diputados kirchneristas en el Parlamento, emitirá un documento de apoyo al Presidente pero no una posición definitiva sobre el reemplazo de Díaz Bancalari. Mucho dependerá de la convocatoria –cuyo número de participantes oscilaría entre 20 y 50 diputados–, ya que muchos de quienes están dispuestos a bajarle el pulgar al jefe del bloque partidario viajaron a sus provincias para participar del armado de las listas de candidatos. "No es de vida a muerte que lo resolvamos mañana (*por hoy*), puede ser en los próximos días. Hay que consensuar opiniones y nombres", reconoció Nemirovsci.

–¿Las críticas también alcanzan al presidente de la Cámara, Eduardo Camaño? –preguntó este diario a Nemirovsci.

–No, a Camaño no. Hablamos de la presidencia del bloque, que no puede estar en manos de alguien que es candidato en una lista que enfrenta la propuesta del Presidente, representada en Cristina Fernández de Kirchner.

Sin embargo, el referente kirchnerista en Diputados aseguró que la reunión también exigirá que la Cámara sesione esta semana. "Hay leyes como el paquete antievasión y el IVA agropecuario, que esperan ser tratadas", insistió Nemirovsci. Este será también uno de los argumentos que esgrimirán los kirchneristas para fundamentar su propuesta dentro del bloque partidario. "No queremos que las cuestiones internas obstaculicen la labor legislativa", afirmaron.

Díaz Bancalari dejó trascender que estaba dispuesto a someterse a la decisión del bloque, aunque sus allegados pusieron en duda que finalmente prospere la ofensiva: "No están dadas las condiciones para que esa postura avance porque aún no está descartado el acuerdo" electoral entre Kirchner y Duhalde.



El kirchnerista rionegrino Osvaldo Nemirovsci encabeza la movida.
Asegura que hoy convocará a un numeroso grupo de diputados.

Bernardino Avila



José María Díaz Bancalari anunció que aceptará la decisión.
No obstante, cerca suyo no creen que lo vayan a desplazar.

RECHAZO A LAS LISTAS SEPARADAS

"Maniobra tramposa"

La oposición reiteró ayer su rechazo a la presentación de dos listas del PJ en Buenos Aires y advirtió que las postulaciones de Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde van a contramano de lo establecido en la Constitución. "Es una maniobra tramposa para quedarse con las tres bancas del Senado", afirmó la titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, mientras que el presidente del socialismo en la provincia, Jorge Rivas, sostuvo que se trata de una "transgresión del orden jurídico".

Las objeciones a la participación electoral del kirchnerismo y el duhaldismo por separado en Buenos Aires surgieron aun antes de que Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde se sentaran a negociar sin éxito las listas, cuando se especuló con que por conveniencia podría acordar dar pelea cada uno por su lado. Uno de los primeros en alzar su voz fue el líder de Recrear y candidato a senador en la provincia, Ricardo López Murphy, quien volvió a cuestionar que Cristina y Chiche se presenten al mismo tiempo.

López Murphy sería el más perjudicado en ese escenario porque, según indican las encuestas, la lista del Frente para la Victoria con Cristina a la cabeza obtendría las dos bancas de senadores correspondientes a la mayoría y Chiche al frente del PJ, la de la minoría. Es eso, justamente, lo que cuestiona la oposición, que sostiene que así el peronismo se alzaría con los tres lugares que tienen los bonaerenses en el Senado en desmedro del artículo 54 de la Constitución, que reserva un escaño a la minoría.

"No se trata de la defensa de un posicionamiento partidario sino de la violación del sistema institucional, que consideramos sumamente grave", se quejó Stolbizer. La diputada agregó que Kirchner y Duhalde, "a sabiendas de que están violando la Constitución, arrastran a toda la población a participar de ese enredo que ellos no pueden resolver solos".

Rivas coincidió en que "no se puede aceptar que se viole de manera tan grosera la Constitución" y añadió: "Estas dos facciones del PJ tienen que resolver su problema en internas, no tienen derecho a la utilización de las instituciones de la República".

Macri sumó al ex secretario Magariños

El candidato a diputado por la alianza de derecha, Mauricio Macri, convocó ayer a una conferencia de prensa para anunciar que sumaba a un nuevo dirigente a su partido, el ex secretario de Industria Carlos Magariños. Macri contó que le había ofrecido al ex funcionario de Domingo Cavallo ocupar un lugar en la lista de diputados, pero que le había respondido que no, debido a que hasta diciembre seguirá en su cargo de director general en la ONU, por lo que no podría participar de la campaña. Recién en 2006, entonces, Magariños participará de la política partidaria.

DyN



Morgado, sin condicionamientos



El actor y músico Claudio Morgado aseguró que el presidente Néstor Kirchner le ofreció ser candidato a diputado "sin ningún tipo de condicionamientos". Verdadero integrante sorpresa de la lista que encabezará en Capital Federal el canciller Rafael Bielsa –irá en el cuarto lugar–, Morgado dijo ejercer un "apoyo crítico" hacia el Gobierno. Y explicó cómo decidió aceptar el ofrecimiento: "Luego de haber participado del 'que se vayan todos', cuando te convocan amigos, a gente como yo que no tengo tradición en la vieja política, me pareció que era algo insoslayable".

Presentación

Al filo del cierre legal, los radicales porteños aceleran el cierre de las listas de candidatos. El sector que agrupa a las líneas tradicionalmente mayoritarias en el distrito, que postula para diputado al ex intendente Facundo Suárez Lastra, mostrará sus candidatos mañana, a las 16, en el Hotel Castelar.

Moria, como la Cicciolina



La vedette Moria Casán anunció anoche en el programa de su amiga Susana Giménez que será candidata a diputada por "un partido de centro", según dijo, en formación e integrado por gente joven. Sin embargo, según otras fuentes, el ofrecimiento le habría llegado desde el menemismo. Moria mantiene desde hace tiempo una buena relación con el ex presidente Carlos Menem. "Que la gente nos vaya a ver a los dos, pero que me voten a mí", dijo anoche Moria sobre la posibilidad de que compita en la arena electoral con su compañero de rubro, el precandidato radical Nito Artaza.

GESTO DE DUHALDE PARA DESCOMPRIMIR EL CONFLICTO CON KIRCHNER

Chiche se quedó sin lanzamiento

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde decidió postergar sin fecha el acto de lanzamiento de la candidatura de su mujer, Hilda "Chiche" González. Si bien se explicó oficialmente que la medida responde a "problemas organizativos", voceros del ex presidente señalaron que de esta manera se busca descomprimir la interna y generar un mejor marco para las negociaciones con el kirchnerismo. En la Casa Rosada admitieron que sigue habiendo contactos informales con el duhaldismo, pero que aún no se han encarrilado las tratativas.

El jueves, cuando Duhalde hizo circular que Chiche sería candidata, también trascendió que la mujer haría mañana su gran acto de lanzamiento. Fue una manera de tensar las relaciones con el Gobierno, ya que a esa altura se sabía de la jornada del jueves en La Plata, donde Cristina será presentada formalmente como postulante del Frente para la Victoria.

La explicación de los hombres del ex presidente sobre el cambio es de forma: dicen que no se suspendió ningún acto porque nunca se lo anunció oficialmente. Con un discurso calcado, señalaban hasta la semana pasada que Chiche no se bajaría de ninguna candidatura porque nunca se subió.

Lo cierto es que la letra duhaldista se impregnó de una prudencia inusitada, sobre todo luego de que en el PJ responsabilizaran al titular del Mercosur por el clima de zozobra en el peronismo. A Duhalde no le gusta que le endilguen la paternidad de una eventual crisis de gobernabilidad, un problema que él mismo se jacta de haber resuelto cuando asumió en aquel movido verano de 2002.

El tema no sólo lo agitaron los dirigentes de la oposición: también logró centimetraje en un artículo del norteamericano *Miami Herald*, que luego reprodujeron algunos sitios de Internet de medios argentinos.

En la tarde de ayer, Duhalde fue a la sede del sindicato de petroleros de Avellaneda para monitorear el armado de listas. Lo esperaban la vicegobernadora Graciela Giannettasio y los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Baldomero Alvarez (Avellaneda) y Juan José Mussi (Berazategui). Del encuentro también participaron el jefe de campaña de la agrupación Lealtad, Juan José Alvarez, el sindicalistas Gerónimo "Momo" Venegas, el dirigente Julián Domínguez, y los diputados Eduardo Camaño, José María Díaz Bancalari y Alfredo Atanasof, entre otros

"Acá no hay proyecto diferente. Si así fuera, Kirchner debería echar de su lado a los duhaldistas Ishii, Pereyra y Descalzo", señaló uno de los presentes sobre tres intendentes que ahora participan del armado de las boletas kirchneristas.

> Oficialmente, fue suspendido por "problemas organizativos". Pero en el duhaldismo reconocieron que la postergación de la presentación de Chiche Duhalde era un gesto del ex presidente para darles un mejor marco a las negociaciones. En la Casa Rosada admitieron contactos.

En el sindicato de petroleros se blanqueó que no habrá lanzamiento de Chiche. No al menos esta semana. Como la presentación de la lista del PJ se deberá realizar el viernes, ese día quedará consagrada automáticamente, aunque sin bombos y platillos, la candidatura de la ex primera dama.

–¿Es posible que de acá al viernes pueda haber un cambio en el rumbo de las negociaciones? –preguntó **Página/12** a Atanasof.

–El acuerdo siempre es posible, pero por ahora no están dadas las condiciones –respondió el diputado a este diario, abriendo una puerta que la mayoría en la Casa Rosada cerró.

De hecho, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el ministro de Interior, Aníbal Fernández, descartaron la posibilidad de llegar a un entendimiento a partir de las pretensiones de Duhalde de imponer nueve nombres en las listas nacionales, pese a que el compromiso original era de sólo cuatro.

–Duhalde no quiere aparecer enfrentando a Kirchner. Aun yendo con otra lista, quiere dejar en claro que acá hay diferencias pero no un enfrentamiento –señaló a este diario otro hombre del staff duhaldista, que conoce al ex presidente como la palma de su mano. Será difícil que la Casa Rosada, y aun el común de la gente, pueda hacer la misma lectura. Desde Avellaneda, tras cotejar el armado de las 8 secciones electorales, Duhalde se volvió a su casa de Lomas de Zamora. A la mañana había estado analizando sus próximos pasos junto a su vocero, Luis Verdi, en el Iadi. Lo vieron tranquilo, repitiendo aquellas dos palabras que inmortalizó el titular de la AFA, Julio Grondona: "Todo pasa".

Tal fue el empeño del duhaldismo de mostrar al ex mandatario como un patriarca bonachón que hasta dicen que ni habló del triunfo de Banfield sobre Argentinos Juniors. Después de la tensa conversación de la última semana, no parecía el momento apropiado para que el ex presidente se burlara del pobre derrotero del equipo de Alberto Fernández.

Habrá que ver si estos supuestos gestos de distensión tienen su correlato en el Congreso. El kirchnerismo, de la mano del diputado rionegrino Osvaldo Nemirovsci, quiere desplazar a Díaz Bancalari de la conducción del bloque *(ver página 6)*.

Seguramente habrá zarandeo en las próximas horas con el tema. Aunque nadie sabe hasta qué punto llegará esa tarea de desgaste con el hombre que Kirchner solía presentar jocosamente como fiel representante del "grupo mausoleo", en aquella división de la vieja y la nueva política.

Cerca de Díaz Bancalari intentaron minimizar la jugada. Incluso aseguraron que la carta que Nemirovsci hará circular no será para condenar a Chiche sino para respaldar a Kirchner, y que por lo tanto el todavía jefe del bloque también la firmará.



Eduardo Duhalde postergó el lanzamiento de su esposa para darles mejor marco a las negociaciones.
Los duhaldistas disimulaban anoche diciendo que, en verdad, el acto nunca había sido oficializado.

Rossi quedó confirmado

Alberto Gentilcore



Finalmente, tal como anticipó **Página/12**, Agustín Rossi encabezará la lista de diputados nacionales del PJ en Santa Fe. El actual presidente del Concejo Deliberante rosarino ya había lanzado la campaña para su reelección cuando recibió la llamada del asesor presidencial Juan Carlos Mazzón para ofrecerle la candidatura a diputado. Rossi será secundado por Ana Berraute, funcionaria del gobierno de Jorge Obeid. En tercer y cuarto lugar aparecen los médicos Carlos Parola –ex ministro de Salud de Carlos Reutemann– y el radical Juan Sylvestre Begnis, actual ministro. Detrás suyo se ubican Ariel Dalla Fontana, legislador provincial de confianza de Obeid, y la intendenta de San Lorenzo, Mónica de la Quintana. Luego de las deserciones de la vicegobernadora María Eugenia Bielsa y del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, le quedará a Rossi entonces la difícil tarea de enfrentar al ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner, amplio favorito en las encuestas. "Estoy sorprendido, realmente no me esperaba esto y mucho menos el apoyo de todo el partido", dijo el flamante candidato a **Página/12**. En rigor, el "apoyo" del que habla Rossi no es otra cosa que el consenso entre Kirchner, Reutemann y Obeid, aunque ninguno salió ayer a respaldar su nominación. Al cierre de esta edición, persistía todavía algún grado de incertidumbre, sobre todo en torno de la figura de Sylvestre Begnis que había aceptado ser cuarto en la lista que hasta las 19 integraba Alberto Hammerly.

Por Nora Veiras

"Nadie puede enseñar lo que no sabe", suelen repetir los pedagogos. La formación de maestros y profesores es indudablemente una de las claves para que los chicos aprendan. El universo es inmenso: el último Censo Nacional Docente contabilizó 826.536 trabajadores de la educación. Además de los recibidos, que se incrementaron en un 25 por ciento en los últimos diez años, hay casi cuatrocientos mil estudiantes –313.085 en institutos terciarios y 75.503 en las universidades– que cursan en 1104 establecimientos. La disparidad en la calidad de la enseñanza es un patrón que, por supuesto, no excluye a los futuros profesores. Para tratar de revertir ese proceso de deterioro y fragmentación tanto entre los que estudian como entre los que ejercen, los ministros de Educación de todo el país formaron una comisión, coordinada por el pedagogo Juan Carlos Tedesco, que a mediados de septiembre tendrá que presentar un proyecto de creación de un Instituto Nacional de Formación Docente Inicial y Continua.

Arnaldo Pampillón



EL PEDAGOGO JUAN CARLOS TEDESCO

"La calidad de la formación educativa es muy desigual"

La tarea no será sencilla. De los 1104 institutos, 610 son estatales y 494 privados, pero la matrícula se concentra en los públicos, donde cursan 225.989 alumnos, mientras que en los particulares hay 87 mil estudiantes. Tedesco, el titular del Iipe-Unesco Buenos Aires, compartirá el trabajo con cinco ministros de Educación –uno por cada región del país– y un grupo de académicos. Como secretaria ejecutiva de la comisión fue designada Alejandra Birgin, la directora nacional de capacitación docente que integra el gabinete del ministro Daniel Filmus desde hace más de dos años. **Página/12** habló con Tedesco sobre los alcances de la comisión y del proyectado instituto.

–¿Cuáles son los objetivos de la comisión?

–El objetivo es muy específico: es sentar las bases de la creación de un organismo que se haría cargo de la formación docente inicial y continua a nivel nacional. La formación es un tema muy importante y hace falta una mayor coherencia, una ordenación de todas las instancias que se ocupan de formación, que sólo puede garantizar el Estado nacional. El instrumento para hacerlo es este organismo, el Instituto Nacional de Formación Docente Inicial y Continua. La forma de gobierno, las funciones que tendría, la articulación con el ministerio nacional y los provinciales, con los institutos de formación docente, con las universidades –hay que dar la discusión sobre esa relación porque el ministerio no tiene injerencia sobre esa formación– son todas cuestiones a tratar por la comisión. Los institutos no van a depender administrativamente de este instituto nacional, seguirán dependiendo de cada provincia. Este instituto debería fijar estándares comunes, pautas comunes, debería tener alguna función en la acreditación de los institutos, quizá tendría que formar a los directores o los profesores de institutos, realizar investigación y experimentación para producir nuevos programas.

Criterio: ***"Se trata de unificar la formación pero no en el mal sentido: el desempeño, el trabajo, en el Chaco no es igual que en Barrio Norte".***

–¿Cuáles son los problemas centrales de la formación docente?

–El principal es la enorme disociación entre lo que un docente aprende en un instituto y las necesidades de su desempeño. Mientras que un maestro tiene que lidiar con contextos sociales muy diferentes, alumnos de condición cultural diferente, problemas de violencia, nuevas tecnologías, afrontar la distancia cultural entre el mundo de los jóvenes y el de los adultos, la formación inicial no lo capacita para eso. Luego hay problemas de una disociación fuerte entre la formación inicial y la formación en servicio, en realidad lo que aprenden en su trabajo no influye en la formación inicial, no hay mecanismos que permitan articular esos aprendizajes: lo principal lo aprenden en el trabajo y no en las instituciones de formación. Otro problema muy serio es la ausencia de una carrera docente –no sé si éste será un tema del instituto o de otra instancia–: que un docente pueda ascender sin dejar de enseñar. Hoy si un maestro o profesor quiere ascender tiene que ser director, dejan de hacer lo que hacían y pasan a hacer algo distinto, para lo cual nonecesariamente son buenos. No existe, ni en primaria ni en secundaria, un maestro que pueda ascender sin dejar el aula.

–¿Cuáles serían algunas alternativas de cambio?

–En la actualidad, algunos modelos avanzan y establecen que el último escalón de la carrera docente sea el de tutor o monitor o guía del que recién empieza, que tenga un monitor o tutor. Son todas hipótesis. Muchos países lo que hacen es no otorgar el título con la última materia, sino que los primeros años de desempeño sean parte de la formación, que durante uno o dos años luego de haber dado la última materia estén con maestros más experimentados. Para la Argentina habrá que tener políticas diversas que tiendan a unir pero tampoco pretender que la respuesta en la Ciudad de Buenos Aires sea la misma que en Chaco o Formosa; se deberán aceptar realidades diferentes y en los primeros tiempos quizás haya que tener más que un modelo. Esta son sólo hipótesis preliminares, temas de discusión.

El titular del Iipe-Unesco Buenos Aires fue designado al frente de una comisión federal que a mediados de septiembre tendrá que presentar un proyecto para redefinir la formación de los casi 400 mil estudiantes de magisterio y profesorado y de los más de 800 mil docentes en actividad.

–¿Cómo se piensa resolver lo que muchos llaman el "shopping de cursos" que hacen los docentes independientemente de la capacitación que necesiten...?

–La comisión puede sugerir lo que después el instituto podrá hacer. En materia de capacitación en servicio –la que comprende a aquellos recibidos que están trabajando– la experiencia muestra que lo que hay que hacer es salir de la idea de que el curso es la única forma de capacitación, puede servir para alguna cosa y no para otra. Es bueno para actualizar contenidos. Hay muchas cosas que pueden aprenderse en el lugar y con el equipo de trabajo; son problemas en la institución, como tratar los temas de violencia, disciplina, cómo evaluar los resultados de aprendizaje, cómo trabajar con los padres, problemas que los maestros aprenden con el trabajo en la misma escuela, no en cursos individuales. Otras modalidades, como visitas de estudios, talleres. La idea de capacitación en servicio hay que mirarla con un enfoque que salga de dar cursos.

–¿La creación de un instituto de formación docente implica recentralizar la política educativa?

–No se trata de recentralizar sino de responder a una demanda de crear bases nacionales para la formación y el desempeño docente. Un maestro o profesor tiene que ser capaz de desempeñarse en cualquier parte del país, hay que establecer estándares comunes, así como los tenemos para los alumnos. Tenemos que tener pautas nacionales que definan la carrera o la formación, respetando la realidad de cada lugar. Se trata de dar una dimensión nacional a la formación.

–¿Pero hoy en día un docente que se recibe en una provincia no puede ejercer en otra?

–Hay una gran desigualdad, fragmentación; de un modelo aparentemente común después vienen niveles de calidad muy diferentes. Se trata de unificar pero no en el mal sentido: el desempeño en el Chaco no es igual que en Barrio Norte. Ojalá haya formaciones diferentes en función de los problemas que deberán enfrentar en sus lugares de trabajo. La calidad de formación hoy es muy desigual, es necesaria una política que homogenice en el buen sentido. Ahora cuáles son las respuestas necesarias, cuáles las acciones, es muy prematuro decirlo. Si hay acuerdo en el Consejo Federal de ministros, se definirá tener una pauta nacional, con directrices y estándares nacionales en la formación docente.

–Uno de los problemas es quiénes estudian para ser docentes. El ministerio ha desarrollado un programa de becas para atraer a los estudiantes secundarios con mejores promedios...

–Eso forma parte de otro tipo de estrategias. Efectivamente el ministerio largó un programa de becas pero aparentemente le está costando mucho cubrir las vacantes, lo cual revela el nivel de prestigio de la profesión docente. En la medida en que mejoren las condiciones de trabajo, el salario y también la formación se podrá atraer a mejores candidatos. La función del instituto será mejorar la formación y hacerla más atractiva.

–¿Cuáles son los plazos estratégicos que se fijan para revertir la situación?

–Para que la formación inicial influya en la calidad de los resultados van a pasar muchos años. Hay que trabajar sobre los que están trabajando ahora. La formación de los docentes es sólo uno de los factores que interviene en los mejores resultados: mejor equipamiento, más tiempo de aprendizaje, jornadas escolares de tiempo completo, mejores condiciones de vida de la familia, es un proceso integral. ¿Cuál es el plazo para que la Argentina salga de la situación en la que está? Esperemos que sea lo antes posible, en la educación siempre es largo plazo.

RECHAZAN LA EXTRADICION DE SERGIO APABLAZA GUERRA

"No se garantiza la defensa"

El juez Bonadío negó la extradición a Chile del acusado de haber pergeñado el asesinato del senador Jaime Guzmán.

El juez Claudio Bonadío rechazó extraditar a Chile a Sergio Apablaza Guerra por considerar que no se cumplieron los pasos procesales dispuestos por la ley argentina. El ex miembro del chileno Frente Patriótico Manuel Rodríguez, acusado en su país de ser el autor intelectual del asesinato del senador Jaime Guzmán y de haber participado en el secuestro del hijo del empresario de medios Agustín Edwards, quedó en libertad y ahora aguarda que se resuelva su permanencia en el país como refugiado político.

Tras analizar durante varios meses el pedido del gobierno chileno, Bonadío resolvió que no se habían cumplido correctamente los pasos procesales establecidos por la legislación argentina. El magistrado hizo hincapié en que el pedido formal de extradición no cumplió con un artículo de la ley de cooperación internacional, que establecía la obligación de presentar una copia de la resolución con la explicación de los motivos por los cuales se sospecha de la participación de Apablaza en los dos crímenes.

Asimismo Bonadío destacó que "no estaba asegurado el debido proceso" judicial contra Apablaza. Según entendió el juez, los delitos que se le imputan al ex miembro del Frente Patriótico son de índole política, con lo cual no puede ser investigado en ausencia, como hasta el momento viene procediendo la Justicia trasandina. Bonadío desestimó así los argumentos presentados por el abogado chileno Gustavo Gené, quien había asegurado que Apablaza recibiría en Chile un juicio con garantías. Tampoco aceptó los planteos de la defensa, que sostenía que los delitos estaban prescriptos y que en Chile existe riesgo de torturas.

Por su parte, Apablaza ayer volvió a apuntar contra la independencia de la Justicia en su país. "¿Qué garantías de imparcialidad tenemos si el Poder Judicial no se renovó y son los mismos jueces que rechazaron los recursos de amparo a mis padres mientras yo estaba detenido y me torturaban en el Estado Nacional?", expresó durante su último alegato ante el juez Bonadío. "Señor juez: las únicas cicatrices y manchas de sangre que tengo son las de mis torturas y las de miles de compatriotas asesinados por la dictadura. Para ellos lamentablemente la justicia parece muy lejana", concluyó sin abandonar el tono dramático durante una presentación de casi una hora en Comodoro Py.

Apablaza fue detenido en noviembre por efectivos de Interpol en el partido bonaerense de Moreno. Por decisión de la Corte Suprema chilena, el gobierno vecino resolvió al mes siguiente pedir la extradición para que allí sea investigado por su presunta participación en el crimen de Jaime Guzmán, senador por la conservadora Unión Democrática Independiente, en 1991. También le endilgan haber colaborado en el secuestro de Cristian Edwards, hijo del empresario de medios chileno Agustín Edwards, conocido por haber participado en el golpe contra Salvador Allende en 1973 y colaborar abiertamente con la dictadura de Augusto Pinochet.

Ambos atentados fueron adjudicados al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, uno de cuyos fundadores fue Apablaza. El dirigente se refugió en Cuba en 1974 tras recuperar su libertad y desde la isla se convirtió en una de las cabezas del movimiento organizado para hacer frente a la dictadura de Pinochet. La agrupación virtualmente desapareció con la vuelta de la democracia. Luego, Apablaza habría venido al país, donde vivió varios años con un documento falso bajo el nombre de Héctor Mondaca.

El gobierno chileno informó que el fallo será apelado a la Corte Suprema. Mientras tanto, Apablaza aguarda una respuesta por parte del Ministerio del Interior frente a su pedido para permanecer como refugiado político, instancia que –de ser confirmada por el gobierno argentino– terminaría de frustrar las posibilidades para que sea procesado judicialmente en su país.

AFP



Sergio Apablaza Guerra quiere ser refugiado político.
Chile apelará la decisión judicial ante la Corte Suprema.

Piqueteros en el puente

Piqueteros del MTD Aníbal Verón y de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD), junto a delegados del Hospital Garrahan, levantaron en la tarde de ayer los cortes de los puentes Pueyrredón y Avellaneda, en La Boca, en reclamo del aumento a 350 pesos del monto de los planes sociales. "Nos movilizamos una vez más ante la indiferencia del gobierno nacional que se niega a dar respuesta favorable a las necesidades de millones de argentinos", explicó el dirigente del MTD Juan Cruz Daffunchio. Por su parte, voceros del Ministerio del Interior informaron que en el Puente Pueyrredón el corte se realizó sólo sobre la subida de Mitre, desde el lado de provincia, y destacaron que estuvo garantizada la circulación tanto desde y hacia Hipólito Yrigoyen. En tanto, en el Puente Avellaneda el corte fue total, pero se levantó alrededor de las 15.20, mientras que el Pueyrredón quedó liberado a las 15.30. En este marco, los dirigentes piqueteros advirtieron que van a "continuar y profundizar" su plan de lucha "también por la universalización de los subsidios para todos los trabajadores desocupados" y en rechazo a "cualquier intento de aumento de precios y de tarifas de los servicios públicos".

ESTUDIAN AMPLIAR EL VALOR DEL BOLSON DE ALIMENTOS PARA LOS

Subsidios para unos, bolsa extra a

Al millón de jubilados que se beneficiarán con el subsidio de 30 pesos mensuales a partir de este mes, se sumará en los próximos meses un aumento del 10 por ciento en el valor del bolsón de alimentos que reciben 450 mil pasivos excluidos de la ayuda anunciada ayer. También tendrán la opción de cobrar en efectivo en vez de en especies, según les convenga.

Por Cledis Candelaresi

Desde el primer día de julio se comenzó a devengar un subsidio de 30 pesos por mes para 1 millón 12 mil jubilados que tienen más de 65 años y cobran hasta 600 pesos mensuales. El beneficio, que en principio será percibido por un año, excluye a los que hoy reciben en el marco del Plan Pro Bienestar un bolsón de comida por un monto equivalente. Pero éstos, antes de fin de año, tendrían su compensación: el gobierno analiza un ajuste del 10 por ciento en el valor de esa subvención, así como otorgarles la posibilidad de optar por recibir dinero en lugar de especie.

Los tiempos administrativos no dieron margen para apresurar las cosas, y aquella subvención será cobrada por primera vez junto a los haberes de agosto. De ese modo, el tercio del padrón de beneficiarios del PAMI que tendrá el incremento de los 30 pesos recibirá una paga de 60 el día de septiembre que le corresponda cobrar.

¿De dónde salen los recursos para esta mejora anual, que se suma al incremento del haber mínimo a 350 pesos? No es del superávit fiscal global, que en gran medida se utiliza a honrar deuda, sino de un ahorro interno, conseguido en la obra social de los jubilados que comanda Graciela Ocaña.

Hubo un incremento en la recaudación del PAMI, promovido por una suba de los salarios y las jubilaciones mínimas, contra un gasto contenido. Según se empeña en subrayar Ocaña, su gestión puso fin a desmanejos administrativos como el pago de prótesis que antes se oblaba 1,35 peso hasta reducirlas a 1. Idéntico criterio le permitió conseguir "audífonos alemanes de primera calidad a 155 dólares", los mismos que antes obligaban a la obra social a desembolsar 300 dólares.

De esta manera, el PAMI pudo acumular hoy una especie de reserva de 700 millones de pesos, de los cuales 364 serían destinados al pago de aquella subvención especial durante un año. Pero para el resto de esos fondos también hay planes, comenzando por una mejora de 3 pesos en el valor de la bolsa alimentaria que hoy perciben alrededor de 450 mil jubilados.

La idea es que se consolide, primero, el pago de la reciente subvención para encarar, luego, una mejora adicional para aquellos que en esta ocasión no tendrán acceso al beneficio al que ayer se refirió expresamente el jefe de gabinete, Alberto Fernández. Quizás en unos noventa días, según se especula en la obra social de los jubilados, podría incrementarse el valor del bolsón y cambiar el sistema para otorgar esa prestación.

Hoy la obra social fija los valores nutricionales que debe contener el paquete que se administra a través de los centros de jubilados. Pero son en definitiva estas entidades las que se encargan de comprar los alimentos y entregarlos a los beneficiarios. La intención es que, en unos tres meses, éstos puedan optar por seguir recibiendo esa bolsa o los 33 pesos en efectivo, según lo

Télam



Alberto Fernández y Graciela Ocaña, durante la conferencia de prensa en Casa de Gobierno.
"Cada medida en favor de la gente va a ser considerada electoralista", dijo el jefe de Gabinete.

AEROPUERTOS, CERCA DE ACORDAR CON EL GOBIERNO

Despega tras las elecciones

La renegociación del contrato de concesión del sistema de aeropuertos nacionales quedaría definido antes de fin de año, "inmediatamente después de las elecciones", según estimó Ernesto Gutiérrez, presidente de Aeropuertos Argentinos 2000. Según el titular de la empresa, perteneciente a la corporación que lidera Eduardo Eurnekian, la prioridad oficial será cerrar primero aquellos contratos que afecten tarifas públicas de los usuarios. La concesionaria está pagando el canon al Estado de acuerdo con las condiciones renegociadas durante el gobierno de Eduardo Duhalde y consensuadas con la actual gestión, depositando mensualmente de dos a tres millones de dólares. "En esto estamos al día, lo que quedó 'colgado' es el reclamo histórico", señaló Gutiérrez, en relación con los compromisos no ingresados hasta el 2001.

La empresa concesionaria inaugurará nuevas instalaciones en cuatro terminales aeroportuarias desde este mes hasta octubre, con una inversión de 140 millones de pesos, que ampliarán la capacidad operativa en los mismos. Las nuevas obras a inaugurar corresponden a los aeropuertos de Tucumán, Mendoza, Río Grande y Córdoba. Gutiérrez negó que dichos anuncios tengan vinculación con las elecciones legislativas, para favorecer la imagen de los candidatos oficialistas. "Parecería que no es casual, pero en verdad son obras analizadas e iniciadas con mucha antelación", explicó. Subrayó, además, que en casos como el de Mendoza, la obra fue acordada con el gobernador provincial, Julio Cobos, de origen radical. "Más que el Ejecutivo nacional, suele ser más importante cómo nos ven los gobernadores y las fuerzas locales, con mayor sensibilidad por lo que representa la puerta de entrada a la provincia", agregó.

Por otra parte, Gutiérrez desligó la inauguración de estas obras, así como el inicio de la remodelación de Ezeiza, con la negociación del contrato de concesión. "El nuevo contrato se fue pautando en las distintas negociaciones que hubo", las que fueron dando lugar a acuerdos parciales. "Ahora sólo faltan detalles", aseguró, aunque estimó que todavía la firma se va a demorar por algunos meses porque "para el Gobierno la nuestra es la renegociación menos urgente".

En el marco de su desarrollo en la región, en una visita de hace una semana a Uruguay, Eduardo Eurnekian no descartó tampoco la posibilidad de asociarse a Pluna, la empresa aerocomercial oriental.

APROBADAS PERO

Obras que

Rutas, acueductos, cloacas, puentes y plantas depuradoras por un total 1442 millones de pesos, que no poseen siquiera estudios de factibilidad, aparecen ligadas a la inversión en el Presupuesto Nacional 2005. Esto es, para ser ejecutadas durante este año y subsiguientes. Según un estudio de la Fundación Pent, ello se produce aunque no exista ninguna seguridad de que finalmente serán iniciadas.

ASIMETRIAS COMERCIALES CON BRASIL

Compensación en estudio

Fuentes de los gobiernos argentino y brasileño dejaron trascender que Brasil estaría dispuesto a aceptar, dentro del Mercosur, algún tipo de mecanismos de administración de los flujos comerciales, como la cláusula de adaptación competitiva propuesta por la Argentina en septiembre pasado y que hasta ahora había sido rechazada por el vecino país. De acuerdo con lo expresado por el diario *Valor Económico* citando fuentes gubernamentales, la Argentina recibiría este jueves la primera señal de aceptación de mecanismos para contrarrestar las asimetrías comerciales.

Ese día, el secretario del Ministerio de Desarrollo de Brasil, Marcio Fortes, recibirá a la delegación argentina que participará de una nueva reunión de la denominada Comisión de Monitoreo, creada para vigilar el comercio en sectores sensibles entre los dos socios principales de la región. Allí, el funcionario brasileño comentará a sus interlocutores el cambio de parecer del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva sobre la propuesta que formuló en septiembre del 2004 el ministro Roberto Lavagna.

Hasta hace poco, la hipótesis de introducción de mecanismos de salvaguardas ante posible daño a la industria local era considerada "inaceptable" por el gobierno de Brasil. El miembro de la Comisión de Monitoreo por el lado argentino es el secretario de Industria, Miguel Peirano. El intercambio comercial de la Argentina con Brasil registró en junio pasado un déficit de 330 millones de dólares y acumula un rojo de 1563 millones en el primer semestre del año.

JUBILADOS

otros

que juzguen más conveniente para su frágil economía. Una modalidad que acotaría claramente el poder del que hoy disponen aquellas entidades intermediarias.

"El único propósito es que los ahorros de la mejor gestión del PAMI se vuelquen en mejor calidad prestacional para los afiliados", explicó Fernández, al realizar el anuncio en una conferencia de prensa realizada en Casa de Gobierno. El funcionario pretendió negar de ese modo que el otorgamiento de las últimas subas, tanto en el haber mínimo como esta subvención adicional, tengan un propósito proselitista, tal como acusaron dirigentes de la oposición. "Si de acá a octubre todas las medidas que podamos dictar en favor de la gente van a ser consideradas electoralistas, entonces quiere decir que deberíamos paralizarlas (...) para que la oposición, desde su narcisismo, no nos acuse de electoralismo", proclamó el jefe de Gabinete desde la Rosada.

En términos más diplomáticos, Ocaña apuntó que la idea es que el dinero que se ahorra en la entidad "llegue a los jubilados y no a cinco vivos que han sido los dueños del PAMI durante mucho tiempo". El problema es que estos tímidos paliativos no logran compensar ni cercanamente el dramático derrape que sufrieron los haberes tras la devaluación y la pérdida de peso relativo en el gasto público total de las jubilaciones y pensiones.

NO CONCRETADAS

no se ven

El trabajo realizado por esa Fundación plantea que existe una especie de "planilla de la felicidad" que permitiría anunciar obras públicas en distintas jurisdicciones sin que necesariamente sean llevadas a la práctica. Según el análisis, realizado por el economista Alejandro Bonvecchi, ello surgiría de desagregar las planillas que detallan las obras en dos subtotales. Uno se conforma con aquellas obras con estudio de factibilidad realizado y aprobadas por la Secretaría de Política Económica del Ministerio de Economía. Un segundo listado incluye aquellas obras que no tienen estos estudios y aprobación. Es decir, figuran en Presupuesto pero no han completado todos los pasos previos para su concreción.

"La planilla correspondiente a este segundo subtotal es llamada 'de la felicidad', porque permite a los legisladores anunciar en sus distritos la próxima realización de obras que en principio no tendrán lugar y que luego les permite a los legisladores culpar al Poder Ejecutivo por su falta de ejecución", dice el Informe.

Una prueba de ello es que, además de incluir financiamiento para 76 proyectos de obras públicas pendientes de ejercicios anteriores al primer subtotal, el dictamen también apeló a las facultades delegadas para ordenar al jefe de Gabinete que reestructure el Presupuesto, de modo de financiar otras 73 obras agregadas en el segundo subtotal, la "planilla de la felicidad", pese a no contar con recursos asegurados.

Sin temor a la inflación

El Indec anunciaría esta tarde que la inflación de junio se ubicó en el 0,5 por ciento, en línea con lo que había pasado el mes anterior. Si fuera así, el acumulado del primer semestre alcanzaría al 6 por ciento. De todas maneras, habría una marcada diferencia entre el primer trimestre y el segundo. Entre enero y marzo, los precios subieron un 4 por ciento en promedio mientras que entre abril y junio hubo una importante desaceleración y lo hicieron en un 1,5 por ciento. Uno de los rubros que más aumentó durante este período fueron los alquileres de viviendas. A este ritmo podrá cumplirse con la meta anual fijada por Economía, que preveía una inflación máxima del 10,5 por ciento.

Menos quiebras

La mejora en la marcha de la economía quedó en evidencia con la caída de la cantidad de pedidos de quiebra, quiebras decretadas y de juicios comerciales. Durante junio, las quiebras decretadas alcanzaron a 178 casos, un 15,6 por ciento menos que en el mismo mes del año pasado. A su vez, los pedidos de quiebra totalizaron 334, un 4 por ciento por debajo a junio de 2004. También hubo una merma, en ese período, del 5,5 por ciento en los concursos, que llegaron a 52 entre industrias y comercios. Por último, se detectó una baja, del 11 por ciento, en los juicios ejecutivos (4306). Todos estos indicadores, que treparon a niveles record durante la última crisis, vienen mejorando desde la normalización económica. La cantidad de quiebras, por ejemplo, mostró un retroceso del 26 por ciento durante el primer semestre del año con relación con enero-junio de 2004. En ese mismo período, los concursos bajaron 21,2 por ciento.

Esta noche no me pidas nada, que Montoya acecha tras los evasores

El titular de Ingresos Públicos bonaerense desató un gran debate al iniciar la pesca de evasores en los albergues transitorios.

"Te recomiendo que esta noche no vayas a un telo", le comunicó, en tono coloquial, un alto funcionario de Rentas ayer por la tarde a un periodista de *Página/12*. A veces, tener acceso a información privilegiada es algo invalorable. Anoche comenzaron de manera masiva los operativos de la Dirección de Rentas de Buenos Aires en albergues transitorios de la provincia. "No nos proponemos extorsionar a los contribuyentes con las inspecciones anunciadas a hoteles alojamiento", dijo el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, y afirmó que tiene "muy presente" el alcance de la Ley de Hábeas Data, que protege la identidad de las personas que serán sometidas a ese control. Al respecto, dejó en claro que no se hará público ni se pondrá en Internet el resultado de la fiscalización en los también llamados nidos de amor clandestino.

Si bien no se precisó el destino exacto de las fiscalizaciones que inició anoche Rentas –para no alertar a dueños y huéspedes de albergues–, este diario pudo saber que se concentrarían en los locales más suntuosos, situados sobre la autopista Panamericana y sobre el Acceso Oeste.

Montoya anunció que los operativos se realizarán en las salidas de los hoteles para parejas y consignó que la meta que persigue Rentas bonaerense será sólo "establecer un control impositivo" de estos locales. "Si un contribuyente no presenta deudas ni realiza consumos que no se corresponden con su nivel de ingresos, se desestimará la información requerida tras la inspección", señaló el funcionario.

En cuanto a la metodología de la inspección, Montoya explicó que "los controles van a ser a la salida *(de los hoteles)* por un agente fiscal que va a estar en las inmediaciones de la puerta, que generalmente está muy disimulada", detalló, mostrando que el organismo ya realizó sigilosas tareas de inteligencia en estos locales.

"El agente estará de civil y no será identificado con la tradicional campera azul, de manera que el contribuyente no va a tener ninguna molestia al ser abordado por el inspector", agregó el funcionario. La fiscalización de Rentas se concentraría en dos puntos: por un lado, la caja registradora del hotel, que como es sabido en su gran mayoría no emiten facturas. Por otro lado, en el estacionamiento, para constatar que los autos de los clientes estén al día con las cuotas de impuesto a las Patentes.

Empresarios sin salida

El empresario Federico Zorraquín (hijo) y dos socios suyos, Enrique García Mansilla y José Luis Pérez Acquisto, no podrán salir del país hasta fines de diciembre próximo por disposición de la Justicia por la quiebra ya decretada del frigorífico Compañía Elaboradora de Productos Alimenticios (CEPA). El establecimiento, que emplea a 400 trabajadores, viene atravesando una época complicada: además de la quiebra perdió participación en las cuotas de exportación en medio de un conflicto sindical por falta de pagos. La jueza Norma Di Noto ordenó a la síndico de la quiebra que dictamine "sobre la posibilidad de continuación inmediata de la explotación de la empresa o alguno de sus establecimientos".

Florencia Daniel



Santiago Montoya, secretario de Ingresos Públicos de Buenos Aires.
Fiscalizar no es extorsionar, asegura el activo funcionario.

Según Montoya, Rentas de Buenos Aires no apunta ahora por casualidad a los clientes de albergues transitorios. "Analizando la actividad que realizan tenedores de tarjetas sobre bancos del exterior, hemos visto que además de abonar con ellas en supermercados y farmacias, uno de los consumos habituales, de más del 60 por ciento, es asistir a ese tipo de establecimientos", reveló.

La idea es que los titulares de plásticos emitidos en el exterior se animan a pagar con tarjeta porque el resumen de cuenta no les llega a sus domicilios particulares sino a una casilla postal o a su oficina. "Los datos son muy contundentes y no mienten, y si bien en principio parece difícil establecerlo, porque en la mayoría de las facturas esos establecimientos aparecen identificados sólo con letras o nombres extraños, al investigar comprobamos que son albergues transitorios", puntualizó Montoya. "El 60 por ciento de los que tienen tarjeta con cuenta en el exterior han visitado al menos una vez en el 2004 un albergue transitorio", insistió el subsecretario de Ingresos Públicos de Solá.

¿Qué sucederá cuando el contribuyente moroso detectado *in fraganti* en un albergue reciba una intimación de Rentas en su domicilio? "Le llegará la intimación, pero por supuesto no vamos a sacar fotos ni a escribir allí: lo hemos visto salir de tal lugar a tal hora", buscó tranquilizar a la ciudadanía masculina Montoya.

Los sueldos y la guerra del gas

El paro por tiempo indeterminado iniciado este fin de semana por los trabajadores de las plantas fraccionadoras de gas no tiene por qué afectar el suministro de gas natural domiciliario, aseguraron las distribuidoras. Sin embargo, el secretario gremial de la Federación Argentina Sindical del Petróleo y Gas Privados (Faspygp), Roberto Roberti, argumentó que "es probable que falte gas en todos los niveles: en estaciones de servicio, en las redes, en los domicilios, en empresas y obviamente en garrafas". Los principales consumidores de Gas Licuado de Petróleo (GLP), que es el que se vende en garrafas, podrían verse afectados recién el próximo fin de semana, ya que desde las fraccionadoras informaron que todavía las plantas mayoristas y los comercios de gas envasado se encuentran "stockeados con el producto".

Ayer, las compañías efectuaron una oferta que fue rechazada por los trabajadores. De todos modos, fuentes empresarias y sindicales coincidieron en que estarían dadas las condiciones para encontrar una solución. El gremio había dispuesto un paro por tiempo indeterminado a partir de la cero hora del lunes, pero el cese de actividades comenzó ya el fin de semana. El reclamo de los trabajadores es llevar el salario básico de 550 a 850 pesos.

En fraccionamiento de Gas Licuado de Petróleo trabajan 45 empresas; entre las cuales, Repsol YPF opera el 27,6 por ciento; seguida por TotalGaz, con el 23 por ciento; Shell Gas, 11,2 por ciento, y Extra Gas, con el 8,2 por ciento. Estas cuatro empresas, con 150 plantas, abastecen a la gran mayoría de las casi 2 mil distribuidoras que comercializan gas envasado en garrafa en el país.

Roberti afirmó que las empresas del sector están "en condiciones" de otorgar incrementos salariales porque se cuentan entre "las que más se beneficiaron tras la devaluación" del peso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Convergencia y educación

Con el auspicio del Ministerio de Educación, la Universidad Nacional de Tres de Febrero organiza este jueves el encuentro internacional "Convergencia de la educación superior entre América latina y Europa". Especialistas europeos y latinoamericanos debatirán sobre el rol de las universidades en los procesos de integración regional y convergencia de los procesos de evaluación de la calidad educativa. La apertura será a las 14.30, con las exposiciones del rector de la Untref, Aníbal Jozami, y del secretario de Políticas Universitarias del ministerio, Juan Carlos Pugliese. En la sede porteña de la universidad, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Todas las actividades son libres y gratuitas; se entregarán certificados. Inscripción: 4314-0022, *posgradoseducacion@untref.edu.ar*

Debate en la UNLP

Por primera vez en las últimas décadas, todos los presidentes de la Universidad Nacional de La Plata entre la restauración democrática y la actualidad discutirán en un panel sobre "Las políticas académicas de la Universidad Nacional de La Plata 1984-2004". Parte de las celebraciones por el centenario de la casa de estudios, el encuentro será mañana, desde las 9.30, en la Biblioteca Pública de la universidad, en Plaza Rocha 137. Estarán Gustavo Azpiazu, Alberto Dibbern, Luis Lima, Angel Plastino y Raúl Pessacq.

EL DATO

La revista electrónica

El Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires) informó que ya está disponible en la web el número 5 de *Argumentos*, la revista electrónica de crítica social. La nueva edición incluye, entre otros, los siguientes artículos: "Trabajo y transformaciones en el mundo del trabajo", "Implicancias de la salida del default para la sociedad", "Cromagnon: las lógicas de los cuerpos y los discursos". La revista se puede leer en *www.argumentos.fsoc.uba.ar* Consultas a *iigg@mail.fsoc.uba.ar*

EL NUMERO

25

Son las becas para realizar estudios de posgrado en Francia que ofrece el Programa Saint Exupéry. Un nuevo convenio entre el Ministerio de Educación y la Embajada de Francia acaba de ampliar la cantidad de becas dirigidas a docentes universitarios y funcionarios de la administración pública. Informes: en el sitio web *www.me.gov.ar/becas*

El presupuesto como brecha entre el rector y los decanos de la UBA

El proyecto presupuestario del rectorado fue relegado por los decanos, quienes se reunieron con Filmus en ausencia de Jaim.

Por Javier Lorca

La distancia entre el rector y los decanos y consejeros superiores de la UBA creció en los últimos días, y no sólo porque Guillermo Jaim Etcheverry viajó al exterior. La cuestión que los separa es, como otras veces, el presupuesto. El Consejo Superior de la universidad se apresta a aprobar un proyecto presupuestario elaborado por los decanos, en desmedro del promovido por el rectorado. Además, las mismas autoridades de las facultades solicitaron y mantuvieron una reunión con el ministro de Educación sin la presencia del rector. Los decanos prefirieron no esperar el regreso de Jaim Etcheverry y le pidieron a Daniel Filmus un incremento de fondos. La respuesta fue positiva: habrá una partida extra de 25 millones de pesos y, según se estimaba ayer en la universidad, la UBA podrá afrontar los gastos salariales y de funcionamiento hasta fin de año.

El tratamiento del presupuesto 2005 se viene demorando desde el inicio del ciclo lectivo, generando numerosos inconvenientes, como la imposibilidad de renovar contratos o asumir nuevos gastos (*ver aparte*). La demora no se debía únicamente a problemas internos: de los 855 millones solicitados por la UBA para funcionar este año, el Congreso y el Gobierno le asignaron apenas 445 millones. Mañana, finalmente, en su última sesión ordinaria del semestre, el Consejo Superior (CS) tratará la distribución de fondos. Y, si no median más desacuerdos, el órgano de gobierno aprobará el proyecto tratado la semana pasada en comisión.

Lo curioso del caso es que no se trata, como habitualmente, del proyecto presentado por la Secretaría de Hacienda de la UBA. "Los consejeros ni siquiera leyeron el proyecto del rectorado. Quedó cerrado sobre la mesa", contó un participante de la última reunión de comisión. En cambio, se elevó una propuesta alternativa que presentaron tres decanos, los de Agronomía, Veterinarias y Odontología. ¿Qué diferencia a una de otra propuesta? "Nuestro proyecto no incluye los recursos propios de la universidad, se limita al financiamiento del Estado; incorpora una suma fija de 5,2 millones para mejorar los ingresos de docentes y no docentes; y no crea un fondo especial con lo ahorrado por aportes patronales, sino que buscamos financiamiento genuino", contó Fernando Vilella, decano de Agronomía.

Con la primera diferencia se intentó dejar sentado que, antes de "blanquear" los recursos propios que genera la casa de estudios, muchos consejeros esperan saber qué resultados arroja la comisión investigadora que analiza en qué se gastaron unos 120 o 140 millones de pesos ahorrados durante los últimos años (asunto que, como se recordará, acaba de costarle el cargo al secretario de Hacienda de la universidad).

Y la última diferencia con respecto al proyecto del rectorado alude, justamente, a la reunión con el ministro Filmus gestionada por el vicerrector de la UBA, Berardo Dujovne, mientras Jaim Etcheverry estaba de viaje. "No podíamos esperar a que volviera. La situación era urgente", justificó un consejero. La entrevista se realizó el viernes pasado.



Concurrieron diez de los trece decanos y pidieron una partida adicional de 27 millones para poder funcionar hasta diciembre. Filmus se comprometió a asignar 25 millones durante lo que queda del año y explicó que otros dos millones ya estaban previstos en los fondos presupuestados.

Al margen de las disputas financieras, el otro conflicto que va a exhibir los posicionamientos en el gobierno universitario es el que continúa protagonizando la Facultad de Ingeniería. El rector Jaim Etcheverry ya sentó claramente su posición contraria al modo en que fue destituido el decano Bruno Cernuschi. Tras la primera remoción, el año pasado, los consejeros superiores apoyaron mayoritariamente la anulación del despido y la restauración del decano. Pero este año las posturas parecen haber cambiado algo. En abril, el consejo directivo de Ingeniería volvió a votar la separación y, desde entonces, los consejeros han postergado el tratamiento del recurso jerárquico elevado por Cernuschi. Hasta que la semana pasada, como se informó, la Justicia aceptó un medida cautelar interpuesta por Cernuschi y lo repuso en el decanato mientras no se resuelva la cuestión de fondo, es decir, la validez institucional de la remoción. Ayer mismo, la comisión de interpretación y reglamento del CS desempolvó el expediente. Hubo un acalorada discusión, gritos y portazos. Hasta que, con el voto favorable de tres decanos y tres consejeros graduados, se aprobó un despacho que rechaza el recurso del hoy decano de Ingeniería. El debate seguirá mañana.

"Esto es un escándalo"

Desde marzo, muchos profesores de la UBA no cobran su salario por las trabas burocráticas derivadas de la ausencia del presupuesto 2005 y la correspondiente asignación de recursos a cada unidad académica. Entre los perjudicados están, por ejemplo, unos treinta profesores de Filosofía y Letras, ya jubilados, a quienes no se les han renovado los contratos. "Esto es un escándalo", se limitó a decir David Viñas, a quien durante los últimos meses no le han pagado su sueldo como director del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas. La misma situación perjudica a otros directores de los institutos de investigación de la facultad. Según se informó ayer en esa institución, la renovación de los contratos ya se habría aprobado en la comisión de presupuesto y sería refrendada mañana, en el Consejo Superior de la universidad. Siempre y cuando sea aprobado el presupuesto general de la UBA.

OPINION

Por Agustín Vanella y Santiago Gima *

El congreso de la FUBA

Convocado el congreso de la FUBA el 2 de julio en la Facultad de Psicología, el mismo no pudo sesionar porque los delegados de las agrupaciones ligadas al gobierno (QRS, Gradiente, Venceremos, Vallese, Agite, etc.), a la Franja Morada, al ARI y al MNR no se hicieron presentes y no se constituyó el quórum necesario. Frente a estas ausencias sí se hicieron presentes los delegados de las agrupaciones que ocupan la presidencia y la vicepresidencia de la FUBA, de las que conducen la mayoría de los centros de la UBA y de otras agrupaciones que también vienen luchando en común en defensa de nuestra universidad y en defensa de la lucha de los trabajadores. El gobierno y sus aliados intentaron primero quedarse con la federación a través del fraude en Odontología y Económicas. Al fracasar esta maniobra, boicotearon este congreso con el objetivo de debilitar a la FUBA y al movimiento estudiantil que viene enfrentando la política de destrucción de la universidad pública, que el gobierno de Kirchner lleva adelante mediante la asfixia presupuestaria, la aplicación de la LES y el vaciamiento de la universidad, mientras paga la deuda externa al FMI, subsidia a los bancos y las privatizadas y persigue a los luchadores populares.

Se ha demostrado que quienes no querían que se realice el congreso eran las fuerzas vinculadas al gobierno, a la Franja Morada y al ARI (formado por desprendimientos de la Franja). Su objetivo era ganar, fracturar o debilitar a la FUBA y a la lucha estudiantil. Seguramente seguirán con sus intentos de debilitar a la FUBA y, frente a eso, la respuesta del movimiento estudiantil, de las agrupaciones que ocupan la presidencia y la vicepresidencia de la FUBA, de las que conducen la mayoría de los centros de la UBA y de muchas otras, es mayor unidad, convocando a un nuevo congreso ordinario durante el mes de noviembre, después de las elecciones de centros, y funcionando con reuniones quincenales de la junta representativa abiertas a todas las conducciones de los centros para discutir el plan de lucha, el programa y la financiación de las actividades acordadas.

Vamos a profundizar la lucha encabezada por la federación y los centros, junto a los docentes y no docentes, empezando a preparar en común una marcha nacional en septiembre contra la LES, por la triplicación del presupuesto, por la democratización del cogobierno universitario y por la absolución de los estudiantes Giono, Trebino, Goldfarb y Rotman.

* *Copresidentes de la FUBA. También firman el vicepresidente Christian Mayer y los siguientes titulares de centros de estudiantes: Pablo de los Santos (Arquitectura), Paulo González (Ingeniería), Sol Pedre (Exactas), Juan Pablo Rodríguez (Psicología), Carlos Garberi (Filosofía y Letras), Federico Alfieri (Veterinarias) y Javier Varveri (Sociales). Adhieren las agrupaciones Evet, CEPA, PO, MST, Movimiento Estudiantil Liberación, La Corriente, Lista Unidad, La Walsh, Antídoto, La Marea, La Movida, La Causa, EIA, FAE, EPA y Estudiantes por el Cambio.*

HABLO LA MUJER A QUIEN LA CORTE AUTORIZO A ABORTAR

"Siempre luché por la vida"

Por Mariana Carbajal

La mujer intervino en un programa, dolida por lo que se decía. Pidió "piedad" para ella y contó con crudeza el drama que vive.

La mujer, sobre cuyo dramático caso debatió el país en los últimos días, rompió el silencio: "No estoy bien con lo que está por pasar", afirmó A.K.C.P., a quien una semana atrás la Suprema Corte bonaerense le autorizó un aborto terapéutico. "No soy una loca que en cada embarazo fue corriendo a pedir una intervención", para interrumpir la gestación, explicó. "Soy una persona que luché siempre por la vida y en este momento quiero seguir luchando, en este caso viene a ser por la mía", destacó, tras describir su historia en un conmovedor relato. La mujer, que ayer se internó en el Hospital Evita, de Lanús, para un chequeo médico a fin de determinar los pasos a seguir, pidió "un poquito de piedad" a los que la cuestionan por pretender salvaguardar su salud, gravemente deteriorada por una severa enfermedad cardíaca. Además reveló que hace al menos dos años viene reclamando en el mismo hospital una ligadura de trompas y los médicos se la negaban.

"Si yo tuviera un ciento por ciento de seguridad (...) de que el corazón de una forma u otra, con la avanzada que hay en este momento, se pudiera salvar, no tendría ningún problema (de continuar con el embarazo) porque es mi hijo", señaló A.K.C.P., de 35 años, en una comunicación telefónica con el programa *Hora clave*. La mujer decidió llamar a la producción, indignada por los dichos de una de las invitadas al programa, alineada en el movimiento Pro-vida, que cuestionaba su actitud en duros términos –y escasos fundamentos–, según confió ayer a **Página/12** la defensora oficial de Lomas de Zamora que la representó en el trámite judicial, Silvina Bardelli.

Por estos días, la mujer cursa la semana 19ª de gestación y los médicos que la atienden deben evaluar qué tipo de intervención le harán para interrumpir el embarazo. "Todavía no entré en descompensación, como me ha sucedido en el embarazo anterior, que estuve en Unidad Coronaria internada, volví a mi casa y después al poco tiempo pasó ese desenlace tan feo", cuando "tuve que enterrar a un hijo", contó. Según describió, esa situación se dio "dos años atrás, exactamente el 17 de julio" de 2003. Era el segundo embarazo que perdía a raíz de su debilitado corazón. Antes de que naciera su hija mayor, hoy de 13 años, que fue prematura, "también tuvimos un final trágico". Su segundo hijo vivo nació en el año 2000: fue "más prematuro todavía que la nena y seguí luchando por la vida", enfatizó. Al tiempo, señaló, adquirió una "endocarditis bacteriana", y sufrió una trombosis que le dejó como secuela la imposibilidad de caminar. "Empecé la vida como si recién hubiese nacido", relató.

La mujer reveló que desde hace al menos dos años reclama en el mismo hospital que le liguen las trompas, para evitar poner en riesgo una vez más su vida con un nuevo embarazo. "A pesar de que era una persona con riesgo altísimo de salud, no me la otorgaban fácilmente", precisó. El fallo del máximo tribunal bonaerense que habilitó el aborto terapéutico, al mismo tiempo ordenó a los médicos que le practiquen aquella operación.

Señaló que los mismos obstetras que le indicaron interrumpir el embarazo para salvarguardar su vida "no querían llevar el cartel de abortivos" y por esa razón le exigieron pedir una autorización judicial. "Entonces –siguió– yo tenía que hacer todo ese trámite legal para que ellos tuvieran un aval mayor de que el día de mañana no me arrepintiera y no les hiciera un juicio, en el cual pudieran poner en juego su matrícula. Yo les dije que si estaba pidiendo ayuda (...), obviamente no iba a ser tan sinvergüenza de hacer un juicio posterior". Incluso denunció que una de las médicas que la empujó a la Justicia no quiso después presentarse a declarar cuando fue citada por el Tribunal Nº 2 de Lomas de Zamora: "Me dijo que ella no era ninguna delincuente para ir a ninguna Justicia".

Finalmente, agregó: "En este momento me encuentro al borde. Tengo agitaciones. Todo este tema también me puso un poco alborotada, porque es estar en mi casa y ver lo que habla uno, lo que habla otro, los que opinan sin saber, sin sentir". Y dirigiéndose a quienes cuestionan su actitud, concluyó: "Lo único que les pido es un poquito de piedad, nada más".

ARMA

Un estudiante de 14 años fue separado de la escuela a la que concurría, por decisión del consejo de convivencia del establecimiento, formado por padres y directivos. Aunque sus compañeros lo acusan de haber exhibido un arma, la policía no confirmó que el episodio hubiera existido. El hecho habría ocurrido el lunes de la semana pasada en la Escuela Número 7 del barrio porteño de Palermo, en Malabia y Paraguay. De acuerdo con fuentes de la Secretaría de Seguridad, el joven –cuya identidad se mantuvo en reserva– está bajo un proceso judicial y asistía a clases con el permiso de un tribunal. Según aseguró un compañero, el acusado le mostró un arma de fuego. Ante esta situación, el segundo alumno decidió dar aviso a la directora del establecimiento, quien a su vez alertó a la policía. Por otra parte, voceros de la comisaría 23, a cargo de la investigación, señalaron que en la denuncia los compañeros del chico afirmaron que éste gatilló el arma, pero no tenía proyectiles. Sin embargo, las mismas fuentes informaron que el personal de la escuela revisó al alumno frente a los efectivos policiales y no encontró el arma.

HISTORIAS CLINICAS INFORMATIZADAS

Hospitales en red

Florencia Blanco



La creación del Registro Unico de Salud fue aprobado por ley.

El gobierno porteño analiza si es viable o si veta la norma.

Un proyecto que prevé la informatización y unificación de las historias clínicas de los pacientes que se atienden en los hospitales públicos porteños fue aprobado por la Legislatura y convertido en ley. Se trata del denominado Registro Unico de Salud, que –de ponerse en vigencia– permitirá que los antecedentes clínicos de los pacientes tengan "un uso unificado, de manera de evitar la sobreprestación de servicios y la repetición de trámites", según explicó el diputado kirchnerista Chango Farías Gómez, autor de la propuesta. En el Ejecutivo porteño se estudia si la implementación de la norma es viable. En caso contrario, podría ser vetada por el jefe de Gobierno.

El modelo de informatización de las historias clínicas propuesto por el proyecto "habilitará la realización de diferentes estudios, cálculos estadísticos y análisis para hacer una puesta al día permanente de la información sobre los pacientes y el sistema hospitalario", fundamentó el legislador. "También mediante este mecanismo se evitará la "sobreprestación de servicios, que generan costos muy altos", indicó Farías Gómez. En este sentido, explicó que un mismo análisis de sangre servirá para el conjunto del sistema y evitará que el paciente tenga que repetir ese estudio y los mismos trámites si quiere cambiar de hospital.

La implementación de esta iniciativa, explicó el legislador, transformará a Buenos Aires en una de las capitales más actualizadas de América en materia de prevención, con un sistema semejante al que funciona en Israel y Canadá.

El proyecto fue aprobado por mayoría simple, prácticamente sin debate, en la sesión del jueves último. Fuentes del gobierno porteño adelantaron a este diario que se estudia si la propuesta es realizable o si será vetada en forma parcial o total por Aníbal Ibarra.

El juez procesó a cuatro de ellos por coautores de contrabando de drogas y a uno por partícipe. Otros dos están acusados de encubrimiento. El magistrado cuestionó con dureza a la cúpula de la Federal por su "palpable" respaldo a los procesados, y envió copia del dictamen al ministro del Interior.



El caso se descubrió el 8 de mayo, cuando los policías volcaron el auto en que llevaban la droga.
El juez cuestionó los "insólitos planteos" de los abogados pagados por la Policía Federal.

Siete federales procesados por el caso de los 120 kilos de cocaína

La causa de los narcopolicías salteños tuvo ayer el primer cierre judicial. Con una resolución abundante, detallada y muy crítica, el juez federal jujeño Mariano Wenceslao Cardozo confirmó el procesamiento y la prisión preventiva sobre cinco policías de la Federal como supuestos coautores –y en un caso, partícipe– del delito de contrabando de cocaína agravado por el número de intervinientes y la calidad de funcionarios públicos. El juez procesó, además, a otros dos policías, pidió otras dos indagatorias y dedicó un párrafo especial a la cúpula de la Federal por un "palpable" respaldo a los procesados. La resolución no dejó fuera ni siquiera al Ministerio del Interior. Cardozo remitió una copia de la resolución al ministro Aníbal Fernández en "su carácter de responsable político de la fuerza para su conocimiento y demás efectos".

Los detenidos y procesados son los cuatro policías que el domingo 8 de mayo, cerca del mediodía, volcaron sobre la ruta nacional 34, a la altura de la localidad de Puesto Viejo, cuando viajaban en una camioneta Ford Courier blanca con 120 kilos de cocaína encima, el doble de la que originó el escándalo de Southern Winds. Según acaba de determinar Cardozo, los cuatro son presuntos "coautores prima facie responsables de transporte de estupefacientes agravado por el número de intervinientes y la condición de funcionarios públicos encargados de la persecución de los delitos previstos en la ley 23.737".

Se trata del subcomisario Daniel Dionisio Ferreyra, el tercero en jerarquía de la Delegación Salta de la Federal; el oficial subinspector Dante David Callave, y los cabos Daniel Gerardo Guzmán y Nazario Javier Aguilera. El quinto policía, procesado y detenido como "partícipe" bajo el mismo cargo, es el cabo Dardo Rafael Orozco, parte del staff de la subdelegación de Salvador Mazza, en la frontera con Bolivia, y uno de los que con su testimonio construyeron la hipótesis del supuesto operativo contra una banda de narcos.

Con esta resolución, el juez parece dar por válido que la banda no actuó en el marco de un operativo, como intentó demostrar el equipo de siete abogados enviados por el Departamento Central de la Policía Federal a Jujuy, sino que los cuatro trasladaban la droga vestidos de civil en dirección a la provincia de Salta, en una camioneta "ilegal", ya que había sido confiscada por la Justicia a una banda de narcotraficantes. Esa hipótesis supone que la banda de policías cayó detenida sólo porque existió "un accidente" y el "vuelco" final que permitió el hallazgo de la droga.

Cardozo incluyó otros dos procesamientos para el subcomisario Juan Carlos Zapana y el sargento Héctor Bernardino Flores, ambos de Salvador Mazza. Los cree autores del presunto delito de "encubrimiento agravado" porque no denunciaron "la perpetración de un delito especialmente grave, siendo los autores funcionarios públicos".

De allí en adelante el juez trabajó la hipótesis de la eventual cobertura promovida desde la jefatura de la Federal. Explicó que llegó al pronunciamiento "después de incontables incidentes promovidos por los defensores policiales", entre ellos "insólitos planteos de nulidad" por una supuesta falta de competencia que el ambiente judicial lee como obstáculos para que la causa avance. Además de las nulidades, Cardozo se refirió a "reiteradas recusaciones, primero por parcialidad y luego por enemistad manifiesta" con los imputados a "quienes no había visto nunca ni escuchado hasta el inicio de la causa".

La suma de objeciones parece más que significativa. La causa de los narcopolicías no es la única en la que las partes hacen su juego de reclamos para acelerar o retrasar un proceso. Sin embargo, lo singular de su caso reside en dos temas: que los implicados son policías federales y que él, como juez, decidió dejar sentado por escrito que la defensa se convirtió un sinuoso mecanismo de presión.

Indicios de este tipo sobran en la causa. Según el juez, "resulta palpable que la superioridad de la Policía Federal Argentina lamentablemente ha involucrado a la propia institución en una defensa cerrada del procedimiento en crisis y del personal investigado". En este sentido, el juez cuestionó dos intervenciones. "La actuación de los abogados de la Dirección de Asuntos Jurídicos" de la Policía que, por otra parte, se alojaron en el hotel más lujoso de la provincia. Y las "manifestaciones del jefe de Delegaciones del Interior", el comisario mayor Juan Darío Mazzaferri. Enviado por Aníbal Fernández a la provincia cuando el escándalo saltó a las tapas de los diarios, Mazzaferri sostuvo la inocencia de los policías durante una conferencia de prensa. Pero no fue lo único, además dijo que se había tratado de "un operativo exitoso y transparente". Por ese caso, el juez Abel Cornejo, con jurisprudencia en la vecina provincia de Salta, ya lo había denunciado por "apología del delito". Ahora serán el ministro Aníbal Fernández y la cúpula de la Federal quienes se anoticien cuando lean la copia de la resolución.

DOS HOMBRES Y UNA MUJER ASALTARON LAS CAJAS DEL NACION

Aparecen los videos del robo

Las filmadoras que de noche se apagaban pudieron registrar el robo a las cajas del Banco Nación. Así lo anunciaron fuentes cercanas al juez Norberto Oyarbide, que volvió a instaurar el secreto de sumario. El saqueo de cinco bóvedas de seguridad se descubrió el 24 de junio en el subsuelo del edificio ubicado frente a la Casa Rosada. Según las 15 cámaras de seguridad, que tuvieron que ser adaptadas para que se viera lo que habían captado, fueron dos hombres y una mujer los que se llevaron una suma que sobrepasaría los 200 mil dólares y los 40 mil euros, además de joyas caras.

Aún no están identificados, pero los investigadores realizan identikits de los ladrones que actuaron armados de paciencia y barretas. Según fuentes de la causa, el robo exigió a los delincuentes un "arduo trabajo" realizado durante mayo. Una vez por semana, durante las mañanas, iban al banco para golpear con la punta de una barreta las cajas. Aquella que sonaba a lleno, era abierta "a palanca". La tarea fina concluía acomodando la caja rota con pegamento, para que no se viera que las habían violentado.

El método funcionó. Tan bien para los ladrones que recién se supo de su faena casi un mes después, a fines de junio. Según fuentes judiciales, uno de los ladrones alquiló una caja con un documento falso, por lo que ingresaba al banco sin inconveniente, en categoría de cliente.

De acuerdo con las filmaciones, que se terminaron de ver este fin de semana, los hombres fueron al banco cuatro veces, una vez cada semana, durante mayo. Iban juntando en su caja lo que robaban a otra. En una de las cintas, que correspondería al 31 de mayo, se ve a una mujer con tapado que intenta ocultar con el abrigo el momento en que sus cómplices sacan lo acumulado en su caja para salir con el botín del banco.

La identificación de los autores del robo llevó a Oyarbide a decretar el secreto de sumario sobre la causa durante 10 días hábiles, ya que se estima que en las próximas horas podría ordenar importantes medidas. Los investigadores elaboran identikits de los posibles ladrones, especialmente de uno de ellos, que en las filmaciones se ve con nitidez y se destaca por usar una barba candado.

El robo en el banco fue descubierto hace once días por la propietaria de una de las cajas robadas y se estima que el monto sustraído asciende a 200 mil dólares, 40 mil euros y alhajas de alto valor monetario. Estas revelaciones hacen perder fuerza a las hipótesis de que en el robo actuaron empleados infieles o policías.

ANOCHE SE HIZO EFECTIVA LA EXCARCELACION DE RAUL VILLARREAL

Ya no hay detenidos por Cromañón

Por Carlos Rodríguez

El ex colaborador de Omar Chabán pudo al fin reunir el monto requerido como fianza. Está acusado por homicidio simple con dolo eventual, en 193 casos. La Cámara del Crimen le había concedido la excarcelación el 2 de junio. Vivirá en Barracas y quiere irse al interior.

Enrique Garcia Medina



Raúl Villarreal sube al Falcon que lo llevará a la casa "de un amigo, en su barrio de siempre".
La fianza por un valor de 15.000 pesos fue reunida por amigos y "gente del rock", explicó su abogado.

Luego de permanecer cuatro meses y diez días en prisión, anoche recuperó la libertad Raúl Villarreal, jefe de seguridad de Cromañón y mano derecha del empresario Omar Chabán. En un Ford Falcon blanco, escoltado por otro coche igual, Villarreal salió de la sede de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, en el barrio de Villa Lugano, donde completó los trámites necesarios para efectivizar su excarcelación. Sigue imputado por el delito de homicidio con dolo eventual por 193 muertes ocurridas en el incendio del boliche bailable del barrio de Once. En la causa hay 22 procesados, pero ningún detenido. La excarcelación de Villarreal había sido concedida el 2 de junio, pero todo este tiempo estuvo esperando para reunir, entre sus amigos y "gente del rock", los depósitos bancarios y el Renault 9 de la década del noventa, valuado en 9600 pesos, que entregó para cubrir la fianza de 15 mil pesos fijada por el juez Julio Lucini. Su defensor, Albino Stefanuolo, dijo a *Página/12* que su representado vivirá "en la casa de un amigo, en su barrio de siempre", en un lugar que no fue precisado, próximo a la avenida Caseros, cerca del límite entre los barrios porteños de Constitución y Barracas.

"Se hizo una 'vaquita' entre amigos y muchos músicos, entre ellos una cantante que puso la firma como fiadora y que prefiere mantener su nombre en reserva", explicó Stefanuolo. El colaborador de Omar Chabán había sido detenido el 23 de febrero pasado, junto con Lorenzo Bussi, encargado de seguridad de la banda Callejeros, quien quedó poco después en libertad y acusado por "homicidio culposo". El defensor de Villarreal anticipó que el propósito de su cliente es "irse a vivir al interior del país, pero eso depende de que le salga un trabajo que nada tiene que ver con el rock ni con los recitales; es un puesto en un comercio, pero todavía hay que confirmarlo". Villarreal, que es viudo, tiene dos hijos mayores de edad de su primer matrimonio y una nena pequeña con su actual pareja.

Según Stefanuolo, en los primeros tiempos "va a vivir de la ayuda que puedan darle sus hijos mayores, pero después tiene la posibilidad de obtener un empleo, con otros amigos, en una provincia". El letrado reveló que su defendido, por una cláusula impuesta por la Justicia, "no tiene en su poder ningún documento de identidad, porque se lo retuvieron, y tiene prohibido sacar uno nuevo". De esa forma "muy sui géneris, se trata de impedir que pueda darse a la fuga", explicó el letrado.

Stefanuolo comentó que todas esas disposiciones son "las mismas que rigen para Chabán". Villarreal tiene que presentarse ante el juez cada 15 días, tiene prohibido mudarse sin dar su nueva dirección y en caso de querer trasladarse al interior "tendrá que solicitar autorización al juez". Será entonces el magistrado quien seguramente ordenará, por medio de un exhorto judicial, que un juez federal se encargue de su custodia, con el auxilio de la delegación de la Policía Federal con asiento en el lugar elegido.

Anoche, cerca de las 21, cuando se produjo la salida de Villarreal, en el portón de acceso a la Superintendencia de Investigaciones se habían reunido decenas de familiares de las víctimas. Para evitar un "escrache" similar a los sufridos por su jefe, Villarreal salió corriendo por la misma puerta lateral utilizada por Chabán. El jefe de seguridad de Cromañón estaba vestido con un jogging negro y campera azul cuando subió al Ford Falcon gris, que partió enseguida, a toda velocidad.

Cuando le dictaron la excarcelación, la Cámara del Crimen había fijado la fianza en 30.000 pesos, pero el viernes de la semana pasada, por pedido de su defensor Albino Stefanuolo, se rebajó el monto a la mitad. "Tuvimos que argumentar que se encontraba en estado de pobreza, porque seguía detenido por no tener dinero. Dijimos que era una desigualdad, en ésta y en cualquier otra causa", recordó el abogado de Villarreal. "Además de la 'vaquita' que hicieron los músicos, una amiga aportó el Renault 9, que fue valuado en 9600 pesos", precisó Stefanuolo. El abogado insistió en que fue "muy trabajoso" reunir la suma de dinero, instancia que se logró ayer por la tarde. A las 19 de ayer Villarreal fue sacado de la cárcel de Marcos Paz, donde estuvo detenido, y llevado a la Superintendencia de Investigaciones, donde cumplió los trámites finales, previos a su liberación. De todos modos, Villarreal sigue acusado por un delito que tiene una pena máxima de 25 años de cárcel, dado que el juez lo considera el "coordinador general" del local incendiado.

Los funcionarios no declaran

El secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal, faltó ayer a la cita ante la comisión de la Legislatura que investiga el incendio de República Cromañón, al acatar una sugerencia formulada en ese sentido por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

La presidenta de la comisión, la diputada Fernanda Ferrero, de Juntos por Buenos Aires (macrista), difundió un comunicado de prensa donde se expresa los argumentos esgrimidos por Gorgal. El funcionario argumentó que por "expresas instrucciones del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, no estoy autorizado a concurrir a la audiencia dispuesta por esa Comisión Investigadora para el día de la fecha".

Fuentes del gobierno porteño informaron a **Página/12** que el criterio de no concurrir a las audiencias fue adoptado por el Ejecutivo dado que "las declaraciones a los funcionarios se toman bajo juramento, sin ninguna garantía procesal, y luego son remitidas a la Justicia". Además sostienen que en las audiencias los funcionarios son "hostigados y maltratados".

En el gobierno porteño sostienen que la Comisión Investigadora "ha perdido su carácter pluripartidario, con el desplazamiento del 40 por ciento de sus integrantes". Anoche, los integrantes de la comisión acusaron a Ibarra de "falta de respeto a las instituciones". El cuerpo se encamina a emitir un dictamen pidiendo el juicio político de Ibarra.

LOGRO AL FIN QUE UN PROPIETARIO LE ALQUILE UNA CASA

Chabán, en una isla más alejada

Omar Emir Chabán podrá salir hoy a dar su primera vuelta por el Delta, cuando se mude a su nuevo domicilio: una isla del kilómetro 14 del río Carapachay, ubicada a una distancia del puerto de Tigre cuatro veces mayor que el lugar donde habitó durante 20 días. El ecosistema al que entrará el ex gerenciador de Cromañón es casi impenetrable. No tiene camino costero y sólo se puede acceder a tierra por un único muelle, y bajo el consentimiento del nuevo habitante que –según su abogado, Pedro D'Attoli– "tomó la determinación de no entrevistarse más con familiares". La casa fue alquilada después de gestiones complicadas, tras el ultimátum que vence hoy a las 15, puesto por la dueña de Papillon, la casa que ocupó hasta ayer. "Para evitar posibles suceptibilidades, el contrato (de alquiler del nuevo alojamiento) está directamente a nombre de Chabán", precisó D'Attoli a *Página/12*. Allí estará, por lo menos, durante los próximos 30 días, junto con amigos, 40 gendarmes y dos embarcaciones de custodias.

Según pudo saber **Página/12**, la nueva isla de Chabán se llama Kilómetro 14, por ser esa su ubicación sobre el río Carapachay, tres kilómetros antes del Paraná de las Palmas. Según los conocedores, "es un área muy concurrida" por embarcaciones deportivas, comerciales y de pasajeros. Es decir que quien quiera llegar hasta allí lo podrá hacer. Pero se encontrará con un problema: no podrá pisar tierra. Primero porque no hay un camino costero, sino orillas fangosas. Segundo, porque sólo se puede entrar por un único muelle al que estará amarrado un buque de Prefectura; es decir que el que ingrese sin el consentimiento de Chabán deberá atenerse a las consecuencias de entrar a una propiedad privada.

Kilómetro 14 es una zona de bañados y vegetación abundante donde viven pobladores que se dedican a la recolección de maderas, cañas y frutas. Y la casa más cercana a la de Chabán está a cien metros, en la orilla de enfrente del río. D'Attoli puntualizó que "el contrato es renovable cada 30 días, con un valor de mil pesos mensuales". Al lugar lo encontraron los hermanos del empresario. "No hubo que entregar garantías comerciales ni judiciales y aún no se pidió custodia extra", afirmó el abogado.



Omar Chabán se muda de isla.
Lo custodiarán 40 prefectos.

Pese a la lejanía del lugar donde estará el gerenciador de Cromañón, el hecho de darlo a conocer implica abrir la posibilidad de que familiares de las 194 víctimas lleven hasta allí los escraches que persiguen a Chabán desde su salida de Marcos Paz. "Lo que ocurre –se excusó D'Attoli– es que no corresponde ocultar el domicilio. No estamos en el oscurantismo de la época de la tiranía. Y suponiendo que lo podríamos ocultar, siempre hay periodistas que descubren adónde está Chabán", concluyó.

En diálogo con este diario, el titular de la Prefectura de San Isidro, Martín Ruiz, precisó que a Chabán lo vigilarán "40 prefectos y dos barcos guardacostas de mediano porte". El acceso a la isla será "restringido" y con "controles de rutina", consistentes en el requerimiento de la documentación a las embarcaciones o personas que lleguen hasta allí. No bien reciba la orden del juzgado, Prefectura trasladará "solamente a Chabán", no a sus acompañantes que, de querer seguirlo, deberán hacerlo por cuenta propia. De todos modos, el traslado "no va a ser complicado –aseguró el prefecto–, no tiene mucho para llevar. Sólo anda con un bolsito".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Asaltos en edificios

En diferentes barrios porteños se registraron, entre el domingo y ayer, una serie de robos a departamentos. Ayer por la madrugada, dos asaltantes fueron detenidos cuando intentaban fugarse después de haber asaltado una vivienda, a la altura de Cruz y Centenera, en Nueva Pompeya. Allí, dos hombres amenazaron a las tres dueñas de casa, pero fueron atrapados por la policía. Dos asaltos se produjeron el domingo en un edificio de Rojas al 1700, en Villa Crespo, mientras sus ocupantes no estaban. Se llevaron dinero, ropa y otros elementos de valor. En Caballito, una vecina denunció que dos hombres ingresaron a tres departamentos, en el edificio de Guayaquil 220, después de forzar las puertas.

Por robar zapatillas

El Tribunal Oral Nº 6 condenó a un año y siete meses de prisión a dos hombres de 25 y 21 años que robaron sus zapatillas Nike a un joven que salía de un baile en Palermo, en una madrugada de diciembre pasado. La sentencia recayó sobre Lucas Sánchez y Damián González. Ellos, junto a un tercero que sigue prófugo, ataron a Pablo Martínez y le sacaron su valiosa indumentaria. Un amigo de la víctima acudió en su auxilio, y tras una carrera detuvieron a dos ladrones cerca de la Comisaría 23ª, donde quedaron detenidos.

Paro en hospitales

Profesionales de la salud de los 77 hospitales públicos bonaerenses enrolados en la Asociación de Profesionales de la Salud (ex Cicop) iniciarán hoy un paro de 48 horas en reclamo de aumentos salariales e inversiones en infraestructura y medicamentos. No obstante la protesta, se garantizarán los servicios de guardia y urgencias. El reclamo "se cumple por la exigencia de recomposición salarial aún no otorgada" que equivale "a 1669 pesos para el sueldo inicial de guardia de 36 horas" y la reincorporación de profesionales despedidos en el hospital Oscar Allende, de Ingeniero Budge.

Moneda no es Moncloa

Por una insólita asociación de ideas que sólo merece la atención de los psicoanalistas, este diario confundió ayer en su recuadro ("pirulo") de tapa el Palacio de la Moneda, sede del Ejecutivo chileno y ubicado naturalmente en Santiago, con el Palacio de la Moncloa. A más de un lector le debe haber sorprendido que el Premio Neruda a Juan Gelman pudiese ser entregado por el presidente Lagos en la lejana Madrid.

Al hospital para zafar

El ex dictador chileno Augusto Pinochet fue sometido ayer a exámenes de rutina en el Hospital Militar, en vísperas de que la Corte de Apelaciones de Santiago estudie su desafuero para someterlo a juicio por los crímenes de la "Operación Colombo". El general retirado Guillermo Garín, vocero de Pinochet, confirmó que Pinochet había ingresado al hospital para un control pero no fue internado. Esta es la tercera crisis que enfrenta el general Pinochet, de 89 años, en las últimas seis semanas después de que el pasado 19 de mayo se desvaneciera cuando se hallaba en su residencia de la costa, a 100 km de Santiago, y el 19 de junio sufrió un infarto cerebral. Coincidentemente, en ese momento se suspendió la audiencia judicial.



Augusto Pinochet, en una de sus últimas apariciones; ayer ingresó al Hospital Militar de Santiago.

De las cuentas de Pinochet del Riggs a las del Banco Atlántico en Madrid

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

Los ex agregados militares de Chile en España, Juan Ricardo Mac Lean y Eugenio Fernando Castillo Cádiz, y el ex yerno del general Augusto Pinochet, Walter Thieme, han mantenido –y en algún caso mantienen– cuentas corrientes en una sucursal de Madrid del Banco Atlántico. A la investigación de la Audiencia Nacional sobre las cuentas secretas del ex dictador chileno, se ha sumado la Fiscalía Anticorrupción, que a petición del Consejo de Defensa del Estado –equivalente al Abogado del Estado– indaga sobre estas cuentas del entorno del ex dictador.

La fiscalía Anticorrupción de España investiga cuentas bancarias de antiguos agregados militares del ex dictador chileno.

La Fiscalía Anticorrupción, a iniciativa procedente del Consejo de Defensa del Estado, requirió al Banco Sabadell-Atlántico y al Bank of America en España para que aportara datos sobre las cuentas de personalidades de la familia y del entorno del ex dictador chileno en dichas entidades. Pinochet está acusado en España por alzamiento de bienes y blanqueo de dinero y se le sigue una causa en Chile por defraudación, a raíz del descubrimiento de 125 cuentas secretas en bancos internacionales (Banco Riggs; Citibank Nueva York, Miami y Buenos Aires; Bank of America; Banco do Espirito Santo; Coutts & Co. de Miami, actual propiedad del Santander Central Hispano, Banco Atlántico, y otros) que suman al menos 15 millones de dólares. La acción de la Fiscalía Anticorrupción sigue a la investigación del Juzgado Central de Instrucción Nº 5 de la Audiencia Nacional. El pasado 4 de febrero, el juez Baltasar Garzón dictó una orden al Banco Sabadell-Atlántico en España para que aportara datos y documentos sobre las cuentas de personas relacionadas con Augusto Pinochet en las sucursales de dicho banco en Madrid, Zurich, Gibraltar, Nueva York y Miami.

La acusación particular y popular en la causa de alzamiento de bienes y blanqueo de dinero contra Pinochet que instruye el juez Garzón, se basó al solicitar dicha orden en los datos brindados en el informe del Banco Riggs, de Estados Unidos, realizado por el Subcomité de Investigaciones Permanentes del Senado en febrero. En dicho documento se mencionaba que Pinochet, familiares y ex oficiales del ejército chileno habían mantenido cuentas en las ya citadas filiales del Banco Atlántico.

El Banco Sabadell-Atlántico respondió el 15 de marzo al requerimiento de Garzón. Según la entidad, existían cuentas bancarias –algunas siguen abiertas– en la sucursal de la entidad de Madrid. Se trata de dos ex agregados militares de Chile en Madrid –Juan Ricardo Mac Lean y Eugenio Fernando Castillo Cádiz– y una tercera a nombre de Walter Thieme, ex esposo de Lucía Pinochet Hiriart, la hija mayor del ex dictador.

Sobre las presuntas cuentas en el Banco Atlántico de Gibraltar, Zurich, Nueva York y Miami –que aparecían en el informe sobre el Banco Riggs–, el Sabadell-Atlántico respondió no haber encontrado allí cuentas ni depósitos a nombre de las personas físicas y jurídicas sobre las cuales se le solicitaba información.

"El Banco Sabadell-Atlántico cumplimentó de forma parcial el requerimiento del juez Garzón", dijo a este periódico Joan Garcés, director de la acusación contra Pinochet en la causa de blanqueo de dinero y alzamiento de bienes. "Sabemos que en las filiales de Gibraltar, Zurich, Nueva York y Miami existían cuentas del entorno de Pinochet. El Banco Sabadell-Atlántico debe aportar los movimientos de las cuentas que reconoce tener en Madrid –no se han aportado las cantidades ni los diversos movimientos– y aclarar la situación en sus filiales", añadió.

El Subcomité de Investigaciones Permanente del Senado norteamericano llegó a los fondos secretos de Augusto Pinochet tirando del ovillo con un argumento: el Banco Riggs, con sede en Washington DC, había vulnerado la ley al ayudar al ex dictador a ocultar sus dineros frente a una orden de embargo del juez Garzón. Esa orden, en efecto, fue dictada por el juez el 19 de octubre de 1998, tres días después de haber logrado Garzón el arresto de Pinochet en una clínica de Londres.

Los ejecutivos del Banco Riggs en Londres, por orden de la casa matriz de Washington, trasladaron una parte del dinero secreto a Estados Unidos, a otras cuentas secretas de la misma entidad.

El primer informe sobre estas cuentas fue hecho público en julio del 2004. Un segundo informe, definitivo, fue difundido en febrero pasado. Según el mismo, Pinochet no sólo mantuvo cuentas secretas en el Riggs sino una red de cuentas bancarias en otras entidades nacionales y extranjeras en Estados Unidos.

La acusación particular y popular en España consiguió hace algunos meses una victoria al retirar al Banco Riggs como a uno de sus acusados en el procedimiento español contra Pinochet a cambio de que dicho banco indemnizara a las víctimas de la dictadura militar con 8 millones de dólares. La citada acusación mantuvo los cargos contra el ex dictador y presentó, también, una querella en Chile ante el juez que investiga la causa, Sergio Muñoz. El magistrado la admitió a trámite el 28 de abril de 2005.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SE AGUDIZA
Al PT

Empezó a desmoronarse la cúpula del Partido de los Trabajadores (PT). El secretario general del partido, Silvio Pereira, dio el paso que sus correligionarios le pedían: se alejó de sus funciones hasta que el Congreso terminara de investigarlo. Ahora queda ver si el resto de la cúpula partidaria acompañará el gesto o si continuará aferrándose a pesar de los cuestionamientos en el interior del partido. Pensando en la reunión del PT de hoy, el ministro de Trabajo, el petista Ricardo Berzoini, pidió ayer la salida del presidente del PT, José Genoino. También estaría en juego el tesorero del partido, Delubio Soares. Mientras tanto, la alianza del presidente Inácio Lula da Silva con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) perdería fuerza luego de que uno de sus líderes fuera involucrado el domingo en el esquema de sobornos del PT y legisladores.

Luego de que se comprobara que el principal acusado de transportar los sobornos, el publicista Marcos Valerio, fue garante de un millonario crédito del PT, firmado por la cúpula del partido, Genoino, Soares y Pereira quedaron tan expuestos que ni siquiera pudieron negar la acusación. El ministro Berzoini declaró: "Hasta que fue divulgada esa operación de aval del partido con el señor Marcos Valerio, defendí la permanencia del presidente del partido", José Genoino, quien ayer también admitió que su renuncia "puede evitar un agravamiento de la crisis partidaria". Asimismo, Lula sigue con su filosofía de "cortar de la propia carne" y estaría negociando para que el resto de las autoridades implicadas también renuncien.

En la reunión extraordinaria de hoy se decidirá si la cúpula y Dirceu –que tuvo que dejar el gabinete por las acusaciones– serán suspendidos hasta que se termine de investigar y si aceptan la renuncia de Pereira. Esta reunión está planeada solamente para el Ejecutivo partidario, conformado por 21 miembros. Sin embargo, ya ha habido sectores internos disidentes que demandaron que las decisiones sobre la reorganización de la cúpula de la organización se tomen en una reunión de la dirección nacional del partido, conformada por 83 miembros, el próximo sábado.

Cuatro: ***El diputado José Eduardo Cardozo, una representativa voz del PT en la Cámara baja, pidió ayer que los cuatro involucrados se apartaran de sus cargos.***

El diputado José Eduardo Cardozo, una representativa voz del PT en la Cámara baja, pidió ayer que los cuatro involucrados se aparten de sus cargos y dijo que "es necesario investigar y aclarar si alguien del partido está envuelto, y si es así hay que ser implacables". El senador Cristovam Buarque, también partidario de esta opción, consideró que las evidencias contra ellos "empiezan a ser alarmantes".

Otra voz con fuerza fue la del vicepresidente nacional del PT Romenio Pereira. Para el alto funcio-

LA CRISIS EN EL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES DE BRASIL

no lo sostiene ni Pereira

Un nuevo fusible saltó por las revelaciones de corrupción –tras la reciente dimisión del ministro José Dirceu–. El secretario general del PT, Silvio Pereira, renunció ayer y se espera un efecto contagio de otros acusados. Además, las denuncias salpican al aliado PMDB.



El presidente de Brasil, Lula da Silva, acosado por un sinfín de denuncias en torno de su partido.
Lula, con su filosofía de "cortar de la propia carne", estaría negociando la renuncia de los otros implicados.

nario, "un partido que ha hecho de la lucha contra la corrupción su bandera no puede defender sospechosos". También aseguró: "De cada diez personas (responsables del partido en el país) con las que hablé entre el domingo y el lunes, 8 o 9 están pidiendo la renuncia del presidente" del PT. Algunos fueron incluso más radicales, como el diputado Francisco Alenzar, que pidió la renuncia de toda la dirección nacional del partido y que se adelanten las elecciones internas previstas para septiembre, en las que Genoino aspira a ser reelegido presidente del PT.

Mientras se espera algún efecto contagio entre las otras autoridades acusadas del PT, el "hombre bomba" de esta crisis, el diputado Roberto Jefferson, adelantó ayer que tiene nuevas denuncias contra el ex jefe de gabinete José Dirceu y que el pueblo debe conocerlas. El presidente nacional del aliado Partido Liberal (PL), el diputado Valdemar Costa Neto, puso a disposición de su cámara el levantamiento de su secreto bancario, fiscal y telefónico para que pueda ser investigado y exonerado de sospecha. El PL también está involucrado en las denuncias y Costa Neto había sido el legislador que acusó a Jefferson por falta de pruebas ante el Comité de Etica de Diputados.

La secretaria Fernanda Karina Somaggio reveló el sábado en el diario *Correo Brazilense* que su ex patrón, el publicista Marcos Valerio, sospechoso de ser "el hombre de las maletas" que llevaba los sobornos a Brasilia, tenía contactos frecuentes con José Borba, el líder del PMDB en la Cámara de Diputados. Según Somaggio, Valerio y Borba se telefoneaban "al menos una vez por semana" y se encontraron "tres o cuatro veces" en Brasilia. También declaró que el publicitario fue a una de esas reuniones con una maleta de dinero en un avión del Banco Rural, que de acuerdo con las acusaciones tenía las cuentas de los sobornos.

Borba –que apoya la alianza con Lula– negó las acusaciones y dijo que nunca habló con Valerio por teléfono y que jamás se había reunido con el publicitario en Brasilia. Sin embargo, en otro programa televisivo se reveló que el propio Valerio, al ser interrogado la semana pasada por la Policía Federal, mencionó al dirigente del PMDB entre los políticos con quienes mantenía contactos. Fuentes del ala "independiente" del partido dijeron que consideraban "preocupantes" las denuncias y que ya había "un grupo del PMDB que plantea apartarlo del liderazgo de la bancada hasta que el caso se resuelva".

Esta nueva denuncia complica un nuevo intento de Lula para fortalecer su gobierno y así lograr sobrevivir la peor crisis que le ha tocado vivir. La reforma ministerial se hará igual, pero este nuevo descubrimiento podría favorecer una mayor participación de personalidades apartidarias o en representación de sectores privados, en detrimento del ahora deslegitimado PMDB. Sea como fuere, las nuevas denuncias una vez más demuestran que el gobierno no controla la situación, sino que es un rehén de ella.

UN ADN DETERMINARA SI ES EL JEFE DEL CARTEL DE JUAREZ

Si se confirma, capo narco preso

Por Antonio O. Avila *
Desde México

El presunto capo mexicano Vicente Carrillo Fuentes, heredero del que fuera todopoderoso cártel de Juárez, fue detenido en una operación en lujoso centro comercial de la ciudad de México, sin que los efectivos de la Agencia Federal de Investigaciones (AFI) dispararán un tiro, informaron fuentes oficiales. Pero la policía tiene que corroborar todavía que realmente se trata del personaje del crimen organizado que menciona la prensa e incluso el portavoz de la presidencia.

En su conferencia de prensa diaria, Rubén Aguilar, portavoz del presidente Vicente Fox dijo, sin que mediara pregunta al respecto, que "se confirma que el pasado sábado la AFI detuvo a quien se identificó como Joaquín Romero Aparicio y que existen datos para considerar que se trata de Vicente Carrillo Fuentes, líder del cártel de Juárez". La Procuraduría General de la República investiga ahora a través de pruebas dactilares y muestras de ADN si se trata realmente de Carrillo Fuentes.

Aguilar precisó que en la Procuraduría General de la República (PGR) informará en concreto sobre la identidad del detenido: "Ahora es presumible que se trate de Vicente Carrillo Fuentes, pero no está confirmado de manera total. Sólo confirmo, porque había versiones de si había sido real o no; confirmo las dos detenciones (la de un sospechoso de haber asesinado a un periodista)" y la del jefe del narcotráfico. Los peritos trabajan en pruebas de ADN y comparativas de huellas dactilares, pero lo único que tienen por ahora es el parecido físico del hombre capturado con el supuesto heredero del cártel de Juárez.

La noticia había sido adelantada por el diario *El Universal*, según el cual informes de autoridades de México y Estados Unidos coincidieron en señalar que la detención del supuesto capo ocurrió en la plaza comercial Perisur, y que los datos obtenidos por policías de ambos países "permiten concluir que la persona detenida sería en realidad Vicente Carrillo Fuentes".

Pruebas: ***La Procuraduría General de la República investiga ahora a través de pruebas dactilares y muestras de ADN si se trata realmente de Carrillo Fuentes.***

José Reveles, un periodista especializado en la investigación de asuntos de seguridad y crimen organizado, comentó que es probable que realmente se trate de Carrillo Fuentes, primero porque la información que lleva a su captura tiene como origen informes de EE.UU., como menciona el periódico, y segundo porque "resultaría un fiasco terrible que no fuera" después de que el portavoz presidencial hablase del tema. Este experto, que ha seguido las huellas del Cártel de Juárez, comentó que se da una tremenda coincidencia, ya que hace ocho años, el 4 de julio de 1997, supuestamente murió el último de los grandes capos de las drogas de México, Amado Carrillo Fuentes, "El señor de los cielos", quien habría fallecido en el quirófano de un hospital donde se realizaba una operación de cirugía plástica, intervención a la que también se habría sometido su hermano.

Si se confirma la detención de Vicente Carrillo Fuentes, "se presentará ante los medios como un gran triunfo, y quien se lo va a atribuir es el gobierno de México, pero los datos vinieron de las agencias de EE.UU.", explicó Reveles, quien subrayó que sería un hecho espectacular, pero "no un gran triunfo, sino más bien un ataque mediático a los líderes de los carteles, lo cual no termina con el tráfico". "La captura de líderes multiplica la cantidad de líderes pequeños, surgen cabecitas por todos lados, y los lugares de mando los ocupan los que están al lado de los capos."

Vicente Carrillo es considerado uno de los principales jefes del narcotráfico en México y de acuerdo con el subprocurador José Luis Santiago formaba parte de una importante alianza, que encabezaría Joaquín Guzmán Loera, "El Chapo", jefe de la banda de Sinaloa. Esta unión estaría enfrentada a muerte con un equipo formado por los grupos del Golfo y Tijuana, y que desató una guerra por el control de territorios, la cual hacobrado en el año entre 600 y 700 vidas de gente ligada al tráfico de drogas, apunto Reveles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BOLIVIA

Más flexibles, en principio

El rico oriente boliviano podría comenzar a flexibilizar su posición sobre el referendo autonómico. Esta semana termina el plazo que tiene el Congreso para planificar la agenda electoral y los sectores políticos y empresariales de Santa Cruz son el último elemento que falta para conseguir el consenso legislativo necesario para fijar las elecciones presidenciales y parlamentarias para finales de año, posponiendo las demandas de autonomía y de la constitución de una Asamblea Constituyente para el 2006. "Santa Cruz no será un obstáculo para que se llegue a un acuerdo para convocar en diciembre a elecciones generales", para renovar el Ejecutivo y el Legislativo, aseguró ayer el presidente de la federación de empresarios cruceños, Branco Marinkovic. El dirigente empresario afirmó, luego de que estuvo reunido con el titular de la Cámara de Diputados, Mario Cossío en La Paz, que "aceptaremos que el referendo autonómico se realice el año próximo". El Congreso se reunió anoche en sesiones extraordinarias, al cabo de las cuales el presidente del Senado, Vaca Díez, dijo: "Habemus humo blanco", en alusión a un principio de acuerdo entre las bancadas. Este incluye llamar a comicios generales en diciembre, dejando para el 1º de junio de 2006 el referendo autonómico –que piden los cruceños para el 12 de agosto– y la Asamblea Constituyente, que reclaman los movimientos sociales.

COLOMBIA

Uribe, ningún rey de Reyes

En un fuerte golpe al presidente Alvaro Uribe que ya planea buscar cuatro años más en el gobierno, las FARC amenazaron ayer con que la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt "podría pasar otros cuatro años retenida si el presidente Alvaro Uribe es reelegido" el año que viene. "Como Uribe rechaza obstinadamente cualquier negociación, me temo que nuestros prisioneros pasarán más tiempo (retenidos) si él es reelecto", explicó el número dos del grupo insurgente, Raúl Reyes. El guerrillero acusó a Uribe de "manipular" al gobierno de Francia y recordó la operación de rescate que se intentó en julio de 2003 que no sólo fracasó, sino que terminó en un incidente diplomático con Brasil. En aquel momento, la familia de Betancourt acusó a Uribe de haber desatado el rumor sobre una inminente liberación. Reyes se mostró dispuesto a recibir al alcalde socialista de París, Bertrand Delanoe, que ya dijo que estaba dispuesto a viajar a Colombia para lograr la liberación de Betancourt, que está secuestrada hace ya tres años. "Sin embargo, dudo que Uribe lo autorice a venir a verme", agregó.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

No de Hamas a Abbas



El movimiento radical Hamas rechazó la oferta del presidente palestino, Mahmud Abbas *(foto)*, de unirse a un gobierno de unidad nacional. “No participaremos en un gobierno. La prioridad es establecer un comité nacional para tratar la retirada israelí de la Franja de Gaza”, aseguró la agrupación armada en una página de Internet. El Comité Central de Al Fatah, reunido la semana pasada en Ammán, había llamado a Hamas, junto con otras facciones palestinas, a formar parte de un gobierno de coalición. La creación de un comité que supervise la retirada israelí de esa región es el último acto en la lucha entre Hamas y la Autoridad Palestina (AP) para garantizarse el control de Gaza cuando se retire la presencia de tropas de Tel Aviv en ese territorio, a partir del 17 de agosto. El portavoz del Ministerio de Interior palestino, Taufik Abú Jusa, afirmó también que Israel aún no ha acordado el traspaso de las localidades cisjordanas de Belén y Kalkilia a la AP, a pesar de que el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, anunció hace dos semanas que su país tenía la intención de entregar el control de esas dos ciudades a dicha organización palestina.

ESPAÑA

Desmentida oficial

El gobierno español y su Partido Socialista (PSOE) rechazaron rotundamente que estuvieran manteniendo conversaciones con algún marco de oficialidad con representantes del ilegalizado partido Batasuna, brazo político de la ETA, como sostuvo el domingo en una entrevista el presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe. En sus declaraciones, el líder vasco no especificó si eran conversaciones oficiales o si eran los contactos informales que ya habían sido confirmados. El líder del opositor Partido Popular (PP), Mariano Rajoy, sólo afirmó que “mantener conversaciones con grupos terroristas” le parece “una falta de sentido común total”. El presidente del PSOE, Manuel Chaves, aprovechó para criticar la “escasa colaboración” del PP en la política antiterrorista que está impulsando el gobierno. En tanto, el secretario del partido gubernamental, José Blanco, profundizó el rechazo oficial a las acusaciones al declarar que “nadie puede invocar el nombre del PSOE para decir que hay contactos con Batasuna, que es una organización ilegal. Sólo se podrá hablar con ésta cuando condene tajantemente el terrorismo”.

El fantasma de Génova sobrevuela Edimburgo a dos días de la cumbre

La policía escocesa chocó con los manifestantes que recreaban un carnaval anticapitalismo, en la antesala a la cita del G-8 (los 7 países más ricos y Rusia). Hubo alrededor de 90 detenidos.

Por Jason Bennetto y Paul Kelbie *

Al menos 90 manifestantes anticapitalistas y anarquistas fueron arrestados ayer por la policía tras una marcha en las calles de Edimburgo, a dos días de la cumbre del G-8 en Gleneagles, a una hora de aquí. Medio centenar de manifestantes seguía cercado por la policía. Esta informó que por lo menos 20 manifestantes y algunos policías con heridas leves fueron atendidos en un hospital local, precisando que se habían registrado incidentes en varios puntos de la ciudad. Para mañana está convocada una gran manifestación a la que se espera que acudan cientos de miles.

Los manifestantes anticapitalistas y la policía antidisturbios chocaron ayer en Edimburgo mientras la tensa espera antes de la cumbre del G-8 se volvía cada vez más violenta. Los manifestantes atacaron a la policía con tachos de basura, bancos, botellas de plástico y plantas después que se desataran las escaramuzas a lo largo de la principal avenida de la ciudad y las calles que la atraviesan. La lucha continuó toda la tarde, mientras los manifestantes armaban una barricada con los carros de los supermercados y les tiraban piedras a los oficiales.

La policía advirtió que la acción de los activistas protestando por la cumbre “parece estar aumentando”. Antes de que comenzara el choque, ayer a la tarde, los transeúntes vieron divertidos cómo 500 anarquistas y miembros del Ejército de Payasos Rebeldes de Insurgentes Clandestinos hacían malabarismos con bolsas, golpeaban tambores y bailaban por los cordones policiales. Pero la tensión creció durante el “Carnaval para el Total Disfrute”, que había sido organizado para protestar contra la “guerra y el salario de esclavo”.

Mientras los manifestantes se dirigían hacia la oficina principal de la aseguradora de vida Scottish Widows, la policía montada y los camiones antidisturbios cerraron el distrito financiero y el lado oeste al tráfico. Cuando los manifestantes fueron acorralados en las calles laterales, se desató la lucha y los oficiales sacaron los bastones y obligaron a la multitud a retroceder. Los escuadrones de policía señalaban y detenían a los líderes activistas.

La policía de Lothian y la policía fronteriza dijeron que los manifestantes se habían comportado en “una manera amenazadora y confrontativa”. “La protesta pacífica no estaba en su agenda”, dijo el asistente jefe de policía Ian Dickinson. La fuerza dijo que se habían recuperado armas y se habían arrestado a unos 90 manifestantes. Los activistas insistieron en que la policía había sobrerreaccionado. “La policía ejerció una mano muy dura y trató a dos hoy como si fuera un motín”, dijo Sally Farrer (51 años), de Manchester. “Esta fue una protesta de buen ánimo.” Otra manifestante, Natasha Crofton (22 años), de Edimburgo, dijo que a ella un policía le había pegado dos trompadas en la cara en Princess Street. “Esto es totalmente inaceptable”, dijo. “No estoy aquí como parte de un grupo. Estoy aquí sola, para protestar contra el capitalismo y para bailar. Toda la violencia la ejerció la policía, no los manifestantes.”

La policía teme que un grupo suelto de anarquistas, anticapitalistas y grupos antipobreza se estén preparando para un ataque mayor en la cumbre. Se quiere evitar una repetición del derramamiento de sangre que opacó la reunión del G-8 en Génova en el 2001, cuando la policía italiana mató a un manifestante.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Un manifestante que participó del “Carnaval para el Total Disfrute” frente a la policía de Edimburgo.
A dos días de la cumbre de los países más ricos del planeta, la policía detuvo a 60 manifestantes.

AFP



EL G-8 TRATARA DE ACORDAR SOBRE EL CAMBIO CLIMATICO

Anticlima de Bush con los otros

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Los países del G-8 se encaminan hacia un acuerdo a la baja sobre el problema del cambio climático que, junto a Africa, constituye el núcleo de la cumbre a nivel de jefes de Estado o de gobierno que mantendrán desde mañana y hasta el viernes en Gleneagles, en Escocia. En una entrevista grabada la semana pasada y emitida anoche por la televisión británica ITV, el presidente de Estados Unidos admitió que el problema del cambio climático se debe “hasta cierto punto” a la acción del hombre, pero rechazó la posibilidad de que se llegue a acuerdos que comprometan a su país a reducir las emisiones de gas invernadero.

Los negociadores de los siete países más desarrollados del planeta –EE.UU., Canadá, Japón, Alemania, Francia, Italia y el Reino Unido– y Rusia, que forman el Grupo de los Ocho (G-8), acercaron sus posiciones este fin de semana, pero a costa de rebajar las ambiciones iniciales del anfitrión de la reunión, el primer ministro británico Tony Blair. Estados Unidos parece dispuesto a admitir, aunque sólo sea de manera parcial, la responsabilidad del hombre en el calentamiento del planeta, pero sin llegar hasta el extremo de que eso signifique reconocer que se han de reducir las emisiones de gas invernadero, causantes de ese calentamiento. La delegación estadounidense ni siquiera admite que esté científicamente probado que la actividad humana contribuya al cambio climático, pero estaría dispuesta a aceptar que hay “un consenso entre los científicos” al respecto. No está claro que el texto reconozca explícitamente la necesidad de ralentizar primero, detener después e invertir finalmente la tendencia al alza de las emisiones, aunque sí podría concluir que existen las herramientas para conseguirlo.

El problema de fondo es que la llegada de George W. Bush a la presidencia, en el 2001, significó un cambio de posición con respecto a su antecesor, Bill Clinton, que firmó el acuerdo de Kioto para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Bush jamás ratificó Kioto con el argumento de que cumplir con las obligaciones derivadas de ese tratado hubiera llevado a la crisis a la economía de Estados Unidos, responsable de una cuarta parte de las emisiones.

El G-8 deberá acordar un paquete de ayudas para el desarrollo de Africa, que han ido disminuyendo también de calibre a medida que se ha ido acercando la cumbre, aunque seguramente llamadas a colmar más expectativas que en la cuestión del cambio climático. El último obstáculo parece ser la reticencia de Alemania a aceptar un calendario concreto en el compromiso genérico de doblar la ayuda al desarrollo de Africa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FRANCISCO FERRARO SOBRE LIONEL MESSI

"Gracias a Dios es argentino"

La baja temperatura que se registró ayer por la madrugada en el aeropuerto internacional de Ezeiza no impidió que el hall se vistiera de celeste y blanco para recibir la llegada del seleccionado argentino de fútbol Sub-20, que el sábado pasado se consagró pentacampeón mundial de la categoría, tras vencer a su par nigeriano 2-1, en la final del torneo disputado en Holanda. Cerca de las 2.30 de la madrugada, unos 500 hinchas, con bombos y camisetas de la Selección, se acercaron hasta el aeropuerto para expresar su reconocimiento a los jóvenes dirigidos por Francisco Ferraro. El plantel arribó poco antes de las 3 y, al entrar al hall, se sorprendió, ya que sólo esperaba encontrar a sus familiares y amigos.

Evidentemente feliz, Ferraro expresó su satisfacción por la consagración: "Es algo muy lindo, a mi edad y después de estar 25 años trabajando como entrenador. Pero, sobre todo, es importante seguir en el camino que trazaron Pekerman y Tocalli, aunque no alcance ni a atarles los cordones", sostuvo. Luego, el entrenador elogió la labor de todo el grupo y, al ser consultado por Messi, se limitó a decir: "Estamos en presencia de una joya. Tiene la facilidad para cambiar de velocidad en carrera y, gracias a Dios, es argentino".

Como era previsible, el centro de atracción, y el jugador más buscado por los fanáticos, fue el delantero de Barcelona, Lionel Messi, la figura destacada de Argentina en el certamen. "Es impresionante todo esto. Agradezco a toda la gente que vino a recibirnos", fueron las primeras palabras de Messi, ganador del Balón de Oro y del Botín de Oro, por ser el mejor jugador y –además– el máximo goleador del Mundial.

Al ser consultado sobre la posibilidad de ser convocado a la Selección mayor para disputar, en Budapest, un partido amistoso contra Hungría, el próximo 17 de agosto, Messi –de tan sólo 18 años– se limitó a sonreír y explicó que "ése sería uno de los sueños" que le quedan por cumplir.

Además remarcó que recordará el 2005 "como el año que conoció a la Selección".

"En el Sudamericano cumplí el sueño de debutar con la camiseta del seleccionado y, en este Mundial, me di el gusto de salir campeón –dijo el pibe Messi–. Soñé ese momento mil veces, pero hasta que no pasa, uno no sabe lo lindo que es dar una vuelta con la camiseta argentina. Me va a llevar un tiempo largo despertar de este sueño", remarcó. Minutos más tarde partió hacia su Rosario natal para reunirse con su familia. "No veo la hora de abrazarme con mi mamá. Allá seguramente me esperan con un asado y después veré si es posible tomarme unas vacaciones. Tengo unos días libres y no pienso en otra cosa que en estar con mis padres, mis hermanos, mis sobrinos y mis amigos", precisó.

Llegó el Sub-20 pentacampeón a Buenos Aires y el pibe de Barcelona fue el centro de atención. Lo elogió el técnico, lo vivaron los hinchas, sueña el sueño de la Selección grande.



Lionel Messi con la Copa, junto a Gabriel Paletta.
El astro del Mundial Sub-20 fue el blanco de los aplausos en Ezeiza.

"Tiene que ir despacio"

"Lionel tiene que ir despacio, aunque ya es un gran jugador. Hay que cuidarlo para que no se malogre y para eso será fundamental su entorno", dijo ayer Ferraro. "Las cosas que hizo en el Mundial fueron fantásticas, pero para seguir creciendo tiene que seguir por el mismo camino. Por suerte tiene una buena familia", añadió.

"Claro que también nosotros, desde donde nos toque, tendremos que colaborar con su crecimiento. Si José Pekerman lo llama para la Selección, sería muy bueno, porque iría viendo cómo se trabaja en ese nivel y aprendería mucho más", indicó Ferraro, el entrenador que en el debut del Sub-20 en Holanda, ante Estados Unidos, lo mandó al banco...

EMANUEL GINOBILI LLEGO AYER A SU CIUDAD

Un regreso con mucha gloria

Bahía Blanca recibió a su hijo pródigo, aunque no todas fueron alegrías para Emanuel Ginóbili. Es que si bien fue aclamado por una multitud en la playa de estacionamiento del shopping de la ciudad, pudo brindar una clínica para 250 chicos de dos hogares de niños en Bahiense del Norte, el club de sus inicios, y recibió innumerables muestras de cariño, también se enteró del robo que sufrió el geriátrico que maneja su familia en la madrugada de ayer, apenas unas horas antes de su llegada a la ciudad.

Acompañado por su esposa Marianela, su entrenador en San Antonio, Gregg Popovich, y el resto de la comitiva de la NBA que participa del programa "Básquetbol sin fronteras", Ginóbili arribó a Bahía cerca del mediodía y de inmediato se trasladó al Hospital Municipal de Agudos Leónidas Lucero, donde visitó a los pacientes internados y les regaló obsequios. "Siempre es un gusto volver a casa. No me sorprende este recibimiento, porque cada vez que vengo me tratan así", comentó el ídolo. A esa altura, lo más curioso resultaba la remera de mangas cortas que llevaba Popovich, teniendo en cuenta que la sensación térmica en la ciudad era bajo cero.

Ya por la tarde, la delegación se trasladó hasta el club Bahiense del Norte, la entidad donde Ginóbili comenzó su trayectoria deportiva. Allí brindó una clínica para 250 chicos de las divisiones menores del club y también del Patronato de la Infancia y del Hogar Mamá Margarita. "Esto es algo particular. Estoy contento de volver y poder mantener un contacto con los chicos del club y los de los comedores que normalmente no tienen esta posibilidad", señaló el bahiense.



Ginóbili con los pibes.
En Bahiense del Norte.

Tras la clínica de básquetbol de una hora, Ginóbili se trasladó hacia un centro comercial ubicado en las afueras de la ciudad, donde compartió una charla abierta con cientos de bahienses que acudieron para verlo y disfrutar de su ídolo. A su lado, Popovich seguía con su remera veraniega, sin entender todo lo que sucedía a su alrededor. "Siento una gran alegría por estar en Bahía Blanca, una ciudad que respira completamente básquetbol. Quería venir a ver de dónde era Ginóbili porque es muy importante y es genial ver a alguien que llega de tan lejos para ser tan grande en la NBA", señaló el entrenador campeón con San Antonio Spurs.

Pero no todas fueron buenas. Alrededor de la 1.30 de ayer, el alambrado perimetral del geriátrico Il Giardino, propiedad de la familia Ginóbili, fue violentado por al menos dos delincuentes, que ingresaron al lugar y se llevaron unos 50 mil pesos. De acuerdo con lo que informaron fuentes policiales, los ladrones utilizaron varias herramientas para romper el alambre y entrar a una de las oficinas del geriátrico por una ventana. Allí revolvieron varios escritorios hasta que encontraron los 50 mil pesos que se llevaron.

Falcioni, al rojo

Julio Falcioni se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Independiente. El ex director técnico de Vélez, Olimpo y Banfield será presentado oficialmente el próximo lunes, a las 9.30, en el predio que el club posee en la ciudad de Villa Domínico. El acuerdo, que contempla un vínculo por un año, se cerró luego de una reunión que mantuvieron el presidente del club, Julio Comparada, con el representante de Falcioni, Sergio Grecco. Gustavo Otero será el preparador físico y Omar de Felippe será su ayudante de campo. El plantel realizará la pretemporada en la ciudad de Luján.

Gaudio no pudo jugar

En Gstaad, Suiza, Gastón Gaudio jugará hoy su chance de acceder a los octavos de final contra el local George Bastl, en el partido que ayer fue suspendido por lluvia. Si Gaudio gana, se enfrentará con el ganador de la llave entre el alemán Rainer Schuettler y el italiano David Sanguinetti. El tenista Agustín Calleri superó ayer al noruego Jan Frode Andersen 7-5, 6-2 y pasó la clasificación del ATP de Bastad, en Suecia, que reparte 323.250 euros en premios. Calleri enfrentará hoy, por la primera ronda, al español Alberto Martin; Mariano Zabaleta jugará contra el holandés Raemon Sluiter; José Acasuso con el español Nicolás Almagro y Juan Mónaco se medirá con el campeón de Wimbledon, Rafael Nadal.

Mascherano acelerado

El entrenador de Corinthians, Marcio Bittencourt, se esperanzó ayer con la posibilidad de que Javier Mascherano, último refuerzo del club, pueda jugar el clásico ante Palmeiras, el próximo fin de semana. "Es mejor para el grupo, para Corinthians y para todo el mundo. Pero no puedo hablar ahora porque puede haber problemas de documentación", expresó Bittencourt. Mascherano, que jugó el domingo pasado su último partido en River, será presentado hoy en San Pablo.

Perdió Barrionuevo

Horacio Fernández, titular de la agrupación 6 de Julio, será el nuevo presidente de Chacarita, luego de derrotar el candidato oficialista, Guillermo Zucotti, por 573 votos a favor y 165 en contra. Zucotti contaba con el apoyo del titular, Luis Barrionuevo, y del vice Armando Capriotti, quienes se alejaron de la conducción del club tras una década.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-N-S) Matutina

1	3435	8	1208	15	7706
2	7097	9	7484	16	3542
3	6495	10	6796	17	4372
4	3860	11	0454	18	9340
5	2718	12	5971	19	7493
6	1493	13	7834	20	6391
7	6270	14	4391		

Quiniela Nacional (Q-S-V-V) Vespertina

1	3678	8	7025	15	6808
2	8481	9	5987	16	0147
3	7613	10	8420	17	2413
4	6036	11	4690	18	2396
5	3379	12	2394	19	7545
6	9813	13	1677	20	8334
7	6667	14	4014		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9814	8	6275	15	9966
2	4413	9	9204	16	8954
3	2752	10	8292	17	4854
4	1013	11	8577	18	1428
5	9101	12	7022	19	0648
6	0349	13	8781	20	7633
7	4694	14	2595		

Quiniela Nacional (A-K-W-W) Nocturna

1	1343	8	3453	15	7491
2	6271	9	0569	16	6278
3	8777	10	6949	17	8830
4	5021	11	1842	18	3554
5	9874	12	5902	19	9979
6	5739	13	7555	20	1583
7	4743	14	8788		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9962	8	1797	15	7382
2	8979	9	2567	16	1490
3	2897	10	9132	17	0579
4	5238	11	7902	18	0466
5	8770	12	3051	19	6427
6	6956	13	4700	20	1150
7	4524	14	6598		

París y Londres se pelean por conquistar la organización de los Juegos Olímpicos del 2012. Tony Blair hace lobby en Singapur, sede de la elección; Jacques Chirac estará en la presentación de la candidatura parisina antes de volar a Escocia.



David Beckham y su mujer Victoria llegaron a Singapur para hacer campaña por Londres.
Los británicos tienen a Tony Blair haciendo lobby, pero París tendrá desde hoy a Jacques Chirac.

Al G-8 le preocupan más los Juegos que la cumbre

Por Pablo Vignone

París y Londres pueden estar unidas por el tren de alta velocidad que cruza el Eurotunnel en tres horas, pero se enfrentan en una batalla campal por la elección de la sede de los Juegos Olímpicos del 2012, que se realizará esta madrugada en Singapur. Una batalla dialéctica que incluye acusaciones directas y un lobby sensacional por capturar el negocio que a Atenas, sede de los Juegos del 2004, le reportó casi 1500 millones de dólares en ganancias y a Grecia un aumento del PBI de varios puntos anuales en carrera hacia los Juegos gracias a las obras. En ese marco, la polémica reunión del G-8 en Gleneagles, Edimburgo, quedó en un segundo plano, ya que tanto el premier británico, Tony Blair, como el primer ministro francés, Jacques Chirac, se concentraron, con distintas estrategias, en la elección. Madrid, Nueva York y Moscú compiten desde atrás, con menores chances.

París, que ya organizó los Juegos en 1900 y 1924, viene ganando las encuestas: según *L'Equipe*, el 67 por ciento de las personas consultadas en Francia, el 50 en España y el 42 en Gran Bretaña piensan que París será la sede; sólo el 36 por ciento de los británicos cree en la victoria de Londres y el 34 por ciento de los españoles, en la de Madrid.

Pero Londres, sede de los Juegos en 1908 y 1948, ha reducido en el recuento de posibles votos la ventaja de los últimos meses, aunque no de manera decisiva. Al frente de la candidatura londinense se mantiene el ex atleta Lord Sebastian Coe, de aceitados vínculos en el cortesano mundo del Comité Olímpico Internacional, pero desde el domingo fue el mismo Blair quien encarnó la suerte de la candidatura y se dedicó a contactar y discutir personalmente las chances de Londres con un gran número de delegados del COI.

Blair abandonará hoy Singapur, una ciudad-Estado que fuera colonia británica hasta 1965, para volar con urgencia a Gleneagles: como anfitrión, debe abrir las sesiones del G-8. Pero Chirac se tomará un día más en llegar a la cumbre, ya que hoy arriba a la ciudad asiática para participar directamente en la presentación de la candidatura, algo que su colega no podrá realizar.

No son los únicos representantes del mundo de la política que se movilizan para conseguir la sede para sus ciudades, y de paso fabulosos contratos para las empresas locales. Cuando un informe secreto del Ministerio de Asuntos Exteriores español alertó que la candidatura de Madrid, la tercera en discordia, tenía chances de pelear la sede, el rey Juan Carlos y el primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero se repartieron la misión de contactar a jefes de Estado y de gobierno. Rodríguez Zapatero llegaba hoy a Singapur junto a dos de sus ministros y el presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy; la reina Sofía está desde ayer, entre una comitiva de 300 personas.

Las hostilidades alcanzaron un momento de altísima tensión cuando los británicos criticaron ayer las instalaciones del Stade de France –sede de la final del Mundial 1998–, elegido por París para ser estadio olímpico. "Ese estadio es maravilloso para ver rugby, pero desgraciadamente el rugby no forma parte de los Juegos", dijo ayer el arquitecto Rod Sheard, que trabajó en el diseño del nuevo estadio olímpico que Londres piensa construir. Las reglas del COI permiten que los candidatos hagan lobby sobre los miembros electores, pero impide que critiquen a otros candidatos. Sin embargo, Jacques Rogge, presidente del COI, desestimó ayer que se hubiera cometido una falta. Francia reaccionó, por medio de su ministro de Deportes, Jean François Lamour, denunciando "agresividad" y "falta de ética". "Nosotros al menos ya tenemos el estadio", deslizó ácidamente. "Ese estadio, moderno, tenía 20 años de adelanto, lo que tal vez moleste a otras candidaturas."

Nueva York y Moscú parecen fuera de carrera, pero no se resignan. "El 6 de julio es el 59º cumpleaños del presidente George Bush y sé lo que le voy a ofrecer de regalo", dijo en Singapur el jefe de la candidatura neoyorquina, Roland Betts, amigo personal del mandatario, que no viajará a Singapur. Sí lo harán Hillary Clinton y Muhammad Alí; el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, dijo ser "optimista" porque "la elección de Moscú sería similar a la de Pekín, se trataría de algo histórico".

Unos 2 mil guardias armados, incluidos los tristemente célebres gurkhas, custodian el Rafles City Convention Centre, donde los 99 miembros del COI –entre ellos, y por última ocasión, el coronel (RE) Antonio Rodríguez– elegirán, en el marco de la 117ª Asamblea, la sede de los Juegos 2012. ¿Quién ganará? "Las mismas consideraciones geopolíticas que se tuvieron en cuenta hace cuatro años con Pekín no son aplicables ahora. La calidad de los informes técnicos prevalecerá", afirmó Rogge.

LOS ESPAÑOLES VAN A FONDO CON SU CANDIDATURA

Hasta Manu Ginóbili la ligó

España no pertenece al G-8, pero Madrid siente que está ante una oportunidad histórica y, entonces, todos los procedimientos son válidos para apuntalar la candidatura. Así fue como, de manera casi increíble, cobró Emanuel Ginóbili.

El bahiense fue criticado por su colega de la NBA, Pau Gasol, uno de los españoles que viajaron a Singapur como "embajadores olímpicos" a defender la candidatura de Madrid, de la talla de Raúl, Arantxa Sánchez Vicario o Miguel Indurain. El escolta de los Spurs había apoyado, aunque sin demasiada convicción, la candidatura de Nueva York.

"No creo que tenga ningún lazo con alguien que sea de Nueva York. Imagino que es sólo porque juega en Estados Unidos y queda bien decir que apoya a Nueva York. Así te dan palmadas en la espalda cuando vas por Estados Unidos", lo criticó Gasol. "Me parece que es un poco una sobradita (excesivo) por su parte. Supongo que si hubiera una candidatura de Buenos Aires, diría que apoya a Buenos Aires y no a Nueva York." El ala de los Memphis Grizzlies elogió a Ginóbili como jugador: "Es excepcional, tiene un talento y una potencia muy buenas, y un corazón grandísimo".

No sólo repartió Gasol: también Raúl se la tomó con su compañero del Real Madrid, David Beckham, que ayer llegó a Singapur para promocionar la candidatura de Londres. "Soy del este de Londres, donde se ubicará el principal Parque Olímpico, y esto hace que me ilusione aún más con los planes de remodelación de la zona. Sería genial si los Juegos se organizan en Inglaterra, en donde a la gente realmente le encanta el deporte", había afirmado Beckham, a lo que Raúl contestó: "Apoya a Londres, pero bien que vive en Madrid, una ciudad que le ha abierto las puertas y en la que es muy feliz".

No parecen conductas aisladas: antes de partir rumbo a Singapur, el presidente Rodríguez Zapatero afirmó que "nada une más a los españoles que la candidatura de Madrid a los Juegos Olímpicos 2012".

Atributos y defectos de las ciudades candidatas

PARIS

A favor: Una candidatura calificada de "muy alta calidad" por la comisión de evaluación del COI, que no halló ningún punto flaco y señaló una "integración profunda de todos los factores que se tienen en cuenta en la planificación de los Juegos".
En contra: El "No" francés al referéndum sobre la Constitución Europea, que no debería tener incidencia en el voto de los miembros del COI, pero podría ser utilizado por los rivales de París.

LONDRES

A favor: Una candidatura de "muy alta calidad", como la de París. La temible eficacia de "London 2012" en materia de lobby, tal que la ciudad ha reducido de esta forma considerablemente, estos últimos meses, la desventaja que tenía respecto de París.
En contra: Dudas en el sector de transportes. El COI opina que el proyecto de parque olímpico "exigirá una planificación rigurosa para asegurar la realización, a tiempo, de todas las instalaciones, debido a su amplitud.

MADRID

A favor: La candidatura está un escalón por debajo de las de Londres y París, pero la mayor parte de las sedes deportivas ya existe (24 de 35), lo que reduce considerablemente los riesgos financieros o de retrasos.
En contra: Una capacidad hotelera limitada. Interrogantes en el presupuesto "en cuanto a tecnología y transporte". El atentado con coche bomba, reivindicado por ETA, cometido el 25 de junio cerca del estadio de La Peineta, símbolo de la candidatura madrileña, no ayuda.

NUEVA YORK

A favor: Capacidad hotelera satisfactoria, un proyecto de "alta calidad", con buenas instalaciones, cuya construcción está asegurada por una fundación.
En contra: El rechazo del estado de Nueva York a conceder una subvención de 300 millones de dólares para la construcción del estadio olímpico en Manhattan obligó a los responsables de la candidatura a modificar su candidatura a última hora, tras acuerdo con el COI. El estadio, de 80 mil plazas, será finalmente construido en el Queens por los New York Mets.

MOSCU

A favor: 23 de las 34 sedes deportivas ya existen y todas (incluida la de la vela) están situadas en el interior de la ciudad.
En contra: La planificación insuficientemente detallada en la candidatura, falta de informaciones básicas. El Comité Olímpico Internacional tuvo problemas para evaluar el proyecto de candidatura y eso es casi lapidario para las aspiraciones moscovitas. También existen serias restricciones en materia hotelera.



PRIMERA PERSONA

Por **Dalmiro Sáenz** (escritor)

Hace un mes vi una de las mejores películas que he encontrado, **Las invasiones bárbaras**. Es una de las historias más amorales que conocí en mi vida, y me resulta muy interesante la mirada humanista que hace sobre una realidad terrible en la que está todo podrido. Por otro lado, muestra cosas de Canadá que no esperaríamos encontrar, y entonces la vida y la muerte de una persona del primer mundo o la de un argentino adquieren una similitud sorprendente.

BERNARDINO AVILA

LA VIDA ENTRE GUIONES

Radicado en Francia desde hace 30 años, el argentino tiene un largo currículum como "asesor de guión". De paso en la Argentina para trabajar en varios proyectos de directores locales, Machalski da su visión sobre una labor que puede conducir a una película al éxito o al fracaso más rotundo.

POR JOHN LAWLESS *

No fue un mago de once años sino una niña de tan sólo ocho quien rescató económicamente a J. K. Rowling, madre divorciada e independiente, que ganaba sólo 119 dólares por semana. El lanzamiento del esperado nuevo libro de la serie ideada por Rowling, *Harry Potter y el príncipe mestizo*, que se producirá en doce días, hará que la fortuna de la escritora sobrepase los mil millones de dólares que ya amasó con la conocida saga, que ya lleva tres películas en cine y rompió todos los records.

Detrás de esa historia dorada, como suele suceder, hay anécdotas sabrosas. Nigel Newton, de la editorial Bloomsbury, reveló que el primer manuscrito de Harry Potter fue rechazado por sus principales rivales en esa profesión. Fue la visionaria de su hija, Alice –quien leyó un capítulo e inmediatamente pidió que le consiguieran los siguientes– la responsable de convencer al editor de que tenía una mina de oro en sus manos.

La historia que Newton reveló en estos días es casi tan increíble como una de las tramas mágicas creadas por Rowling. Como primera y única oportunidad, la compañía Bloomsbury permitió que el original de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* llegara a la imprenta. Christopher Little, agente de la escritora, fue quien llamó a las oficinas de Ediciones Bloomsbury y le alcanzó a Newton un impreso con el primer capítulo. Este lo llevó a casa, pero, en vez de ocuparse él mismo de la lectura, le pasó la tarea a Alice, su hija de apenas ocho



***Harry Potter y el príncipe mestizo* será lanzado el 16.**

CULTURA “HARRY POTTER”, EN GATERAS

La nena que dio el OK al mago de oro

A doce días del lanzamiento del sexto volumen, un ejecutivo de la editorial reveló que su hija aprobó el primer libro.

años. “Una hora después, salió de su cuarto fascinada –recuerda Newton– y me dijo: ‘Papá, esto es mucho mejor que cualquier otra cosa’. Insistió y volvió a insistir en los siguientes meses, deseosa de conocer qué vendría después.” Así, Newton preparó un cheque a nombre de Joanne Kathleen Rowling por la cantidad de 4500 dólares, lo cual fue, como se probó posteriormente, una de las más inteligentes inversiones dentro de la historia editorial.

Mientras tanto, el primer libro de Potter está en camino de convertirse en la primera novela mejor vendida del mundo de todos los tiempos. “Fue muy afortunado para nosotros”, afirmó Newton. “Comenzamos a publicar libros para niños recién en 1994 y, sorpresivamente, la pegamos.” También reveló que “ocho editoriales habían ya rechazado el trabajo de Rowling”. El resultado de la apuesta de Newton fue nada menos que de 260 millones de ventas en libros superexitosos. Christoper Little ha ganado cerca de 34 millones en 2002. Daniel Radcliffe, quien interpreta a Harry Potter en la seguidilla de films, se ha convertido, a los 14, en el millonario más joven del mundo. Pero es Rowling quien alcanzó los mil millones de dólares, cifra estimada el año pasado por la revista *Forbes*, la cual calificó a la autora como “una de las cinco mujeres del mundo devenidas billonarias por cuenta propia, y la primera que lo hace siendo autora”.

Bloomsbury ha invertido desde entonces en otros libros para niños, incluyendo *The Popcorn Pirates*, de Alexander McCall Smith. Aun así, admite que el fenómeno Potter es completamente único y excepcional: “Nunca ha sucedido nada igual”. Como es de esperar frente a semejante suceso, *Harry Potter y el príncipe mestizo* será lanzado en una ceremonia a realizarse la noche del 16 de julio en la ciudad de Edimburgo, donde Rowling escribió el original. La autora, que completó su primer libro titulado *Rabbit (Conejo)* a los seis años y escribió dos ficciones para adultos antes de Harry Potter, confiesa que la idea de tal historia “simplemente cayó en su cabeza” en un tedioso viaje en tren desde Manchester en 1990. Luego de vivir en Portugal, regresó a la capital escocesa para tener su primer hijo. El borrador de Harry Potter fue redactado tiempo después en un café de esa misma ciudad mientras Jessica, su hija, dormía.

Con el voto de aprobación del editor, concedido tras visitar la página web de la autora, Rowling finalmente pudo festejar cuando “en agosto de 1996 Christopher me telefoneó para contarme que Bloomsbury había hecho una oferta. No podía creer lo que oía. ‘¿Significa que voy a ser publicada?’–pregunté estúpidamente. Cuando colgué, pegué un alarido y salté por el aire”. Ahora, a los 40 y vuelta a casar, sorprendida por su increíble historia, admite: “Los reconocimientos fueron desproporcionados pero, al saber cómo llegué hasta allí, es más fácil racionalizarlo”.

“Tras leer el primer capítulo, salió de su cuarto fascinada y me dijo: ‘Papá, esto es mucho mejor que cualquier otra cosa’”, contó Newton.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

CINE MIGUEL

“Hago

POR HORACIO BERNADES

“Con un buen guión se puede hacer una mala película, pero con uno malo nunca se podrá hacer una buena”, sostiene uno de los aforismos más extendidos del medio cinematográfico. Claro que a ese saber común hay quienes le oponen que se pueden filmar (se han filmado, de hecho) grandes películas sin guión. O casi. Lo cierto es que, a la hora de enfrentarse a un rodaje, un buen guión suele representar una cierta garantía, una base, un lugar desde donde arrancar. Para colaborar con ese punto de arranque, para pulirlo y consolidarlo, es que se halla por estos días Miguel Machalski en la Argentina. Argentino radicado en París desde hace casi treinta años, Machalski trabaja justamente de eso, de mejorador de cimientos cinematográficos. O de asesor de guiones, para usar la definición académica.

¿Qué es un asesor de guión? “Se lo podría definir como un acompañante, en tanto lo que hace es acompañar al autor en sus tentativas de lograr sus propios objetivos, en la elaboración de un libro cinematográfico”, sostiene Machalski. “Un asesor de guión hace preguntas, plantea dudas con respecto a lo que el autor se propone, intenta seguir la lógica del guión que se le presenta, piensa el guión junto con su autor”, remata. En Francia, Machalski trabaja regularmente para una productora tan importante como Studio Canal Plus (rama cinematográfica del conocido canal de televisión), para distribuidoras de la talla de Wild Bunch (que distribuyó películas como *El bonaerense*, *Fahrenheit 9/11* o *Elogio del amor*, de Jean-Luc Godard) y para Produire au Sud, plataforma para formación de productores de países del sur, que realizó un taller en el Bafici 2004 y tiene otro en preparación, para la próxima edición del festival porteño. Gaumont, TF1 Cinéma y Pandora son otras de las firmas para las cuales Machalski supo prestar asesoría, así como AB Svensk Filmindustri.

El trabajo para esta última generó un malentendido que a Machalski le interesa aclarar. Sucede que esa firma sueca produce las películas de Ingmar Bergman, por lo cual sus directivos alcanzaron a Machalski el guión de *Saraband*, para pedirle su opinión. “¿Ustedes me están pidiendo que yo revise o corrija un guión de Bergman?”, cuenta Machalski que los acicateó. La respuesta lo tranquilizó: se trataba sólo de una opinión, una referencia. Pero sucede que en una ficha recientemente difundida figuraba que Machalski había “intervenido” en la película de Bergman. No sólo en ésa: también en *Million Dollar Baby*, *Mar adentro*, *Plata quemada* y unas cuantas más del mismo nivel. Lo cual suena a bolazo liso y llano, ya que no hay persona en el mundo que pueda haber incidido en el resultado final de todas esas películas. “Lo único que hice fue leer esos guiones, hacer eventualmente algún comentario que me pareciera útil para quienes me hacían la consulta. Obviamente, no corregí, ni toqué, ni escribí una sola línea de ellos. Quisiera que eso quede bien claro. Nada más lejos de mí que atribuirme lo que no hago ni haré”, define Machalski, saliéndole

MACHALSKI, “ASESOR DE GUIONES”, EXPLICA SU PECULIAR OFICIO

preguntas y planteo dudas”

Consultor de algunas de las más importantes productoras de Europa, Machalski (argentino radicado en París desde hace casi treinta años) volvió al país para asesorar a talentos locales.

BERNARDINO AVILA



“Hay que perder el trauma de la telenovela para atreverse a apuestas más fuertes”, dice Machalski.

al cruce a cualquier error de interpretación.

Pero, ¿qué está haciendo Machalski en la Argentina? “En diciembre del 2004 me convocó Thomas Sonsino, agregado audiovisual de la Embajada de Francia, para que asesorara algunos proyectos de realizadores locales, que se habían presentado a la más reciente convocatoria de Equinoxe, entidad francesa que organiza talleres de guión en el mundo entero. Allí estaba, entre otros, el nuevo guión de Alejandro Chomski, realizador de *Hoy y mañana*, que prepara la adaptación de una novela de Adolfo Bioy Casares. Como el trabajo resultó muy positivo, Sonsino volvió a convocarme para asesorar, entre otros, los nuevos proyectos de Diego Lerman (realizador de *Tan de repente*) y de Pablo Reyero (*Dársena Sur*, *La cruz del sur*). En el camino se sumó la productora Patagonik Film Group, que está tratando de desarrollar una línea de ‘film industrial de autor’, a la manera de *Nueve reinas*, que ya habían producido ellos. Además, di charlas e hice talleres de guión en escuelas de cine, entre ellas la FUC.”

“¿Hay acaso manuales que enseñen cómo escribir novelas? Si no los hay para las novelas, ¿por qué debería haberlos para los guiones?”

–¿Ese roce le da alguna perspectiva sobre el estado actual del guión en el cine argentino hecho por jóvenes?

–Asumiendo el riesgo de la generalización, diría que el guión no está aquí en un estado tan deplorable como a veces parecería creerse. Creo que de lo que se trata es de perder el traumatismo de la telenovela o de un lenguaje demasiado enfático en términos dramáticos, para atreverse a apuestas dramáticas más fuertes.

–Cuando asiste a un guión, ¿recurre a algún tipo de fórmula salvadora?

–No creo en ninguna fórmula. ¿Hay acaso manuales de escritura que enseñen cómo escribir novelas? Si no los hay para las novelas, ¿por qué debería haberlos para los guiones? ¿Qué es un guión “exitoso”? El que logra llevar a buen puerto lo que el autor quiere decir, en tal caso. Se supone que en eso consiste mi trabajo. Tampoco creo en la definición hollywoodense de *script doctor* o médico de guiones, que presupone guiones enfermos, a los que hay que curar.

–¿Qué clase de respuesta encontró en quienes lo consultaron, durante su trabajo aquí?

–En todos los casos, mucha receptividad, gran dinamismo y una energía creativa que países de larga tradición cinematográfica deberían envidiar. Lo que falta, si se quiere, es una mayor conciencia del cine como realidad industrial. Creo que ése es uno de los mayores desafíos con los que se enfrenta hoy el cine argentino, en términos de consolidación internacional: el de comprender que se puede producir cine con una lógica industrial sin perder por ello rasgos autorales, sin que el lenguaje de cada película se reduzca a repetir modelos preformateados.

–Pero ése no es sólo un desafío para el cine argentino, ¿no?

–No, claro. Basta con ver la cantidad de películas presuntamente “de arte” o “independientes” que se producen hoy en día en todo el mundo off–Hollywood, que son pura fórmula, para darse cuenta de que el formateo es un fenómeno generalizado. Me parece que en este terreno hay mucho que aprender del cine “industrial” que se produce en Corea del Sur, y que logra ser universal y personal al mismo tiempo.

–Buena parte del cine “de arte” argentino y latinoamericano depende de la subvención de fundaciones extranjeras, como ocurre también con el cine africano y, algo menos, con el de los países de Asia. ¿Esas fundaciones subvencionan el buen cine en general o les interesa más algún tipo de películas?

–Ese es todo un tema. Creo que claramente hay cierto tipo de cine argentino y latinoamericano que interesa más en Europa, y es el cine que les permite a los europeos reafirmar ciertas ideas preconcebidas sobre los países de la región. Quiero decir: así como difícilmente se subvencione una película cubana que no entrañe alguna clase de crítica política contra el régimen castrista, o una colombiana que no hable del narcotráfico, es muy poco probable que alguna fundación o productora europea ponga su dinero en películas argentinas en las que no haya referencias a la crisis, la miseria, la violencia social, los cartoneros, los piqueteros, etcétera, etcétera.

–¿No se corre el riesgo de que, con estos criterios de selección, desde los países centrales se termine modelando el cine de los países pobres?

–Con escasas excepciones, eso es lo que está ocurriendo.

–¿Eso no se llama colonialismo cultural?

–No se me ocurre de qué otra manera llamarlo.



Nueve reinas: **Patagonik quiere profundizar esa línea.**

VISITAS

Algo de metal, algo de pop

Será una cita de honor para los *headbangers* más fieles, que en la Argentina suelen poner un buen número cuando la ocasión lo amerita: Judas Priest, Whitesnake y los argentinos Rata Blanca le darán cuerpo a una nueva edición del *Monsters of Rock*, el próximo 11 de septiembre en el estadio de Ferro-carril Oeste. Judas Priest, banda pionera del rock duro inglés, presentará su nuevo disco, *Angel of Retribution*, con una formación que incluye a los históricos Rob Halford (voz), Glenn Tipton, KK Downing (guitarras) e Ian Hill (bajo). Whitesnake volvió luego de años de ausencia en el 2003 con la gira *The Rock & Roll, Rhythm & Blues Show*, que celebró el 25º aniversario de la banda y marcó el regreso a los escenarios del cantante David Coverdale, quien fue vocalista de Deep Purple entre 1973 y 1976, luego abrió su camino para formar Whitesnake y terminó retirándose de la actividad a fines de la década del ’90. La nueva formación del grupo incluye a Doug Aldrich y Reb Beach en guitarras, Tommy Aldridge en batería, Uriah Duffy en bajo y Timothy Drury en teclados. Las entradas están a la venta, con descuento hasta el 15 de julio, llamando a Ticketek, en los locales de Locuras, Lee-Chi y el sitio *www.soyrock.com*, a 50 pesos (campo), 70 (platea VIP preferencial) y 90 (platea VIP Gold). En septiembre, también, el pop tendrá su representante en la Argentina: Avril Lavigne llegará por primera vez al país para presentarse en el Estadio Obras Sanitarias (al aire libre), los días 17 y 18. La cantante canadiense, nominada a 8 premios Grammy entre el 2002 y el 2003, consiguió nada menos que la certificación de séxtuple platino en Estados Unidos con su disco debut *Let Go*, convirtiéndose en una de las figuras centrales de las nuevas solistas femeninas. Para ver las presentaciones de *Under my Skin*, el disco más reciente de Lavigne, las entradas están a la venta en los mismos lugares, con precios que van de 20 pesos (campo) a 150 (platea VIP).


Pansera describe las jornadas que se desarrollan en el C. C. San Martín, con entrada gratuita.

CULTURA III JORNADAS DE CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL

"El arte comunitario es casi un acto revolucionario"

El director Claudio Pansera explica el sentido de estos encuentros, que vinculan trabajo artístico y actividad comunitaria.

POR C. H.

Narradores y payasos que visitan hospitales, geriátricos y comedores comunitarios, talleristas que enseñan teatro, danza y artesanías en cárceles o institutos de menores y entusiastas que organizan grupos vecinales de teatro, cine, música o títeres, todos ellos tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias con vistas a mejorar sus estrategias de trabajo. Bajo el lema "Pensar el desarrollo como una dimensión cultural y la cultura como un factor de desarrollo", desde ayer hasta mañana tienen lugar las Terceras Jornadas de Cultura y Desarrollo Social organizadas por la revista *Artes Escénicas*, juntamente con el Frente de Artistas del Borda, la Red Nacional de Profesores de Teatro y la Red Magdalena Latina, entre otras instituciones dedicadas a aunar el trabajo artístico y la actividad comunitaria como herramienta para la transformación social. Los encuentros (cursos, charlas de capacitación, mesas de trabajo) se realizan en el Centro Cultural General San Martín, con entrada libre y gratuita, a partir de las 9.30 y hasta las 19.30.

"Al tomar contacto con estos proyectos, me daba cuenta de que estaban trabajando en forma muy aislada y con escasas posibilidades de evolucionar en sus desarrollos –cuenta Claudio Pansera, director de Artes Escénicas, en una entrevista con **Página/12**–. Así fue que pensamos en organizar un encuentro presencial entre todos ellos, para intercambiar experiencias." Aquella reunión inicial que congregaría a una docena de grupos debió cambiar de formato por obra del boca a boca: "En diciembre del 2003 abrimos la convocatoria y se acercaron 73 proyectos de 11 provincias argentinas y 3 extranjeros, provenientes de Venezuela, Paraguay y España. Hubo talleres, exposiciones y videos. El encuentro acercó a un montón de gente que estaba en lo mismo y pudo ver que se podía trabajar en conjunto", sintetiza el director. El resultado de las primeras jornadas fue la creación de la Red de Cultura y Desarrollo Social que, en principio, surgió como un grupo de comunicación entre los participantes y que hoy cuenta con unos 320 miembros.

–¿Qué cambios se produjeron el año pasado, en la segunda edición de las Jornadas?

–Para el 2004, la difusión fue mucho mayor. Se acercaron 250 proyectos, y además de los argentinos hubo muchos del Mercosur y también de España y República Dominicana. Se organizaron talleres de capacitación artística y de gestión, en base a los pedidos de los grupos. Lo novedoso fue el lanzamiento del Día del Arte Solidario –lo fijamos arbitrariamente el 7 de julio– para generar visibilidad sobre este tema, además de producir el encuentro en red: en 12 ciudades del país se realizaron acciones culturales simultáneas, espectáculos en lugares de la comunidad -hospitales, comedores, escuelas– o en salas, trabajos de reflexión en aulas sobre la importancia del arte en la vida de una comunidad. En total, calculamos que hubo cerca de 10.000 espectadores.

–¿Qué expectativas tiene para esta nueva edición?

–Tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo se ve un crecimiento notable. Si el año pasado hubo 12 ciudades que festejaron el Día del Arte Solidario, este año habrá 100 más. Incluso siguen llegando adhesiones. Entre ellas, hay 59 municipios brasileños, 2 departamentos uruguayos y 8 provincias argentinas con gran cantidad de ciudades. Y esperamos que ahora, entre el 4 y el 6, se presenten unos 350 proyectos y asistan unas 1500 personas. Por otro lado, pasamos de lo estadístico a generar material teórico a través del análisis de los proyectos. Hicimos un convenio con el CHITT (Centro de Historia Investigacion y Teoría Teatral que dirige Jorge Dubatti) y formamos un equipo de 11 investigadores para comparar y analizar 43 proyectos.

"Lo importante es identificar al arte comunitario como uno de los movimientos que emergieron en los últimos años de la Argentina en crisis."

–¿A qué conclusiones llegaron?

–Creo que lo más importante es identificar al arte comunitario como uno de los movimientos sociales que emergieron en los últimos años de la Argentina en crisis. Esto no quiere decir que ignorábamos que estas actividades existían antes, sino que analizamos su resignificación ante un contexto cambiante y crítico. Y creo que este movimiento, al que también podemos nombrar como Cultura y transformación social o Cultura para el desarrollo social, tiene muchas características que lo definen. Algunas de ellas son la creación colectiva, la participación intergeneracional y el rescate de la historia local o regional. El arte comunitario reafirma la identidad de los individuos que están excluidos o al borde del sistema y, por otro lado, permite crear, imaginar nuevos modelos y soñar un futuro distinto. Es casi un acto revolucionario.

TEATRO FIN DE SEMANA TEATRAL EN LA CIUDAD SANTAFESINA

La escena se mudó a Rafaela

La programación del encuentro hizo foco en la producción independiente de las provincias de Santa Fe, Córdoba y Capital.

POR CECILIA HOPKINS
DESDE RAFAELA

Justo un año después de haber debutado como sede de la Fiesta Nacional del Teatro, la ciudad santafesina de Rafaela estrenó festival propio. Situada a 98 kilómetros de la capital provincial, esta población de raigambre piamontesa tuvo acceso a un promedio de cuatro espectáculos por jornada, a un precio simbólico. La programación hizo foco en el teatro independiente de las provincias de Santa Fe, Córdoba y Capital. Siguiendo de cerca el modelo de los encuentros anuales organizados por el Instituto Nacional del Teatro, hubo talleres de escritura y actuación, una charla-reportaje (la invitada fue Griselda Gambaro) y una reunión de periodistas y críticos con el público, con el objeto de contrastar impresiones sobre los espectáculos. Abrió la fiesta la obra de Mauricio Kartum *La Madonnita*, obra que, junto a *La Señora Macbeth*, de la misma Gambaro (con Cristina Banegas en el rol protagónico) figuraba en la agenda de todos los rafaelinos.

A pesar de no disponer de información precisa acerca de las otras obras, todos los días entre las 19 y las 23 hubo público dispuesto a entrar a las salas. *Arrabalera, mujeres que trabajan*, unipersonal de Mónica Cabrera, debió agregar una función a pedido de los que quedaron sin ver su colección bizarra de personajes femeninos en trance de sobrevivir según sus propias reglas. Aunque la mayor parte de las obras ofrecidas desarrollaron registros ligados al humor, no solamente aquellas obtuvieron el apoyo del público. También fueron elogiadas *La música*, de Marguerite Duras, con dirección de Silvio Lang –los últimos momentos de la separación de una pareja que puede verse todavía en La Carbonera, Bolívar 998)– y *Los cuadros de Marija*, de la croata Lidia Schehuemann Hodak, con dirección de la cordobesa Cheté Cavagliatto, sobre la violencia a la que está expuesta la mujer, en tiempos de guerra. Entre los espectáculos porteños, *Cercano Oriente*, creación de Alejandro Catalán y Luis Machín (sigue en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960) y *Sigo mintiendo*, de Mariana Chaud, interesaron por su planteo imaginativo: el primero en el plano del enigma inesperado (un hombre entra en una dimensión desconocida al introducirse en una caja de cartón), el segundo, por su irrupción de lo irracional en una situación cotidiana, el festejo de un cumpleaños. “Para mí era la visión de la Argentina de estos últimos años: la mentira, la perversión y el absurdo junto a las actividades de la vida diaria”, sintetizó un asistente la charla entre críticos y público. La obra a la que hacía alusión era *Hotel melancólico*, con dirección de Mariela Asensio (también sigue en La Carbonera).

Otras dos obras que se ganaron aplausos fueron *Afuera*, de Gustavo Tarrío y el Grupo Sanguíneo, sincronizadísimo devenir de las alternativas de una fiesta, narrado desde la terraza (puede verse en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549), y *Shangay*, de José María Muscari, otra historia de desencuentros amorosos. Por otra parte, fue muy apreciado el aporte del teatro independiente de Rosario. Dedicado al público más joven, *Entrenalaire* logró amainar los ánimos revoltosos de los chicos que copaban el cine teatro Belgrano. Con dirección de Gerardo Agudo, los intérpretes de *Nang (Teatro en movimiento*) y *Kumulus Limbus* realizaron un collage de números circenses sobre un fondo de inspirados dibujos animados al que se sumó música en vivo. Por su parte, ya presentada en el Congreso de la Lengua celebrado en Rosario el año pasado, la obra de Jorge Dunster *(ver aparte) Una (siempre fuimos tan vulnerables)* expuso varios momentos en la vida de las decrépitas hermanas Gierbrich, interpretadas por los excelentes Sergio Escobar y Horacio Sansivero, conocidos trasformistas rosarinos.

Un director de culto

El rosarino Jorge Dunster es físico-matemático pero comenzó su carrera teatral en los ’80. A mediados de esa década ya se había convertido en un director de culto. Desde entonces desarrolla una insólita teoría a la que llama Dramaticea, desde la cual se plantea superar las estructuras teatrales convencionales a partir de la utilización de principios físicos y matemáticos. “Codifico recursos para emitir estructuras, tengo un placer casi místico al abordar un ente matemático”, afirma en diálogo con **Página/12**, al explicar las razones por las cuales construye sus espectáculos desde matrices científicas. Para él, sus obras son la representación material de una serie de conceptos abstractos. Por esto recurre a la repetición, la alternancia y la circularidad, entre otras propiedades. Su obra *Una...* fue elegida para ser presentada en el III Congreso de la Lengua por su singular manejo del discurso verbal. Dunster es un caso insólito en el medio teatral rosarino: “No me aferro ni a la comunidad artística ni al circuito científico, hago teatro sólo por satisfacción personal”, asegura.



***La Madonnita*, de Mauricio Kartum, abrió la fiesta.**

CULTURA NUEVA NOVELA DE BRET EASTON ELLIS

El psicópata está de regreso

A catorce años de la conmoción que provocó su novela *American Psycho*, el escritor estadounidense Bret Easton Ellis está a punto de lanzar una nueva novela, protagonizada por un famoso escritor homónimo que –tras una vida de excesos– intenta asumir su paternidad y es asediado por un asesino en serie. Han pasado casi tres lustros desde el éxito mediático de *American Psycho* y Bret Easton Ellis –el cínico, polémico y excesivo cronista de la generación yuppie– busca una nueva oportunidad. La nueva historia está protagonizada por un escritor que tras años de consumir cocaína y vodka en altas dosis decide sentar cabeza y se casa con su antigua novia –la actriz Jayne Dennis–, acepta la paternidad del hijo de ambos y la familia se va a vivir a una típica casita estadounidense de los suburbios. Pero nada es para siempre: los viejos demonios de Ellis vuelven para arruinarlo todo. *Lunar Park* es el título que trae de vuelta a Easton Ellis y es una de las novedades más esperadas del verano boreal, ya que será lanzada en agosto en Estados Unidos y en octubre en Europa. Si Bret Easton Ellis había jugado con la autobiografía en sus novelas anteriores, en *Lunar Park* se anticipa que estira la cuerda hasta el límite.



PASOLINI

Al rescate de “El Decamerón”

El décimo episodio de la película *El Decamerón* (1971), del director italiano Pier Paolo Pasolini (1922-1975) y que permanecía inédito, fue recuperado y presentado en la XXI Edición de Cine Recuperado de Bolonia (centro de Italia). De este modo, el capítulo adaptado a la gran pantalla del histórico libro de Boccaccio (1313-1375) por el cineasta, rodado en el sur de Yemen, ve la luz después de darse por perdido y no ser incluido en el largometraje original por ser considerado entonces “demasiado erótico”. *El Decamerón* pertenece a la “trilogía de la vida” llevada a la gran pantalla por Pasolini, junto a *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*. De la parte ahora rescatada existía material fotográfico e imágenes de la escena que había suscitado cierta polémica y que narraba la iniciación en el sexo, bajo un discurso pío, de una joven devota por parte de un eremita. El Festival de Cine Recuperado de Bolonia propone, hasta el 9 de julio, centenares de proyecciones inéditas, retrospectivas y rarezas dentro de un evento organizado por el ayuntamiento boloñés durante la “muestra internacional de cine libre”. Pasolini, natural de Bolonia, murió asesinado la noche del 2 de noviembre de 1975.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-DOCUMENTAL CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL: *Inmigrantes. Otra historia.*

22.15
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
2-DOBLE VIDA.
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.

23.15
13-BOTINES.

23.30
9-TELENUEVE.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

0.45
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PABLO PIOVANO



El ciclo presentará 26 episodios que abarcarán un amplio panorama de noticias históricas.

TELEVISION DESDE HOY, EN CANAL (Á)

La historia oculta detrás de las letras

Conducido por Enrique Vázquez y con un periodista invitado en cada emisión, *Historia de una nota* se mete de lleno en el oficio.

POR EMANUEL RESPIGHI

Cada artículo periodístico tiene su propia historia. No sólo la historia del hecho que se narra a través de la publicación, sea éste de interés social, político, artístico o deportivo. En la producción y posterior redacción de cada nota hay un trasfondo que les suma sentido a los numerosos artículos que diarios y revistas publican en cada una de sus ediciones. De hecho, por cuestiones de espacio, coyunturas políticas o malas jugadas de la memoria, la mayoría de las veces quedan fuera de lo publicado datos o detalles más o menos relevantes sobre la cuestión que se aborda. Esa es una de las leyes del periodismo: a la búsqueda de narrar todo eso que rodea a un artículo periodístico, Canal (á) estrena hoy, a las 23.30, *Historia de una nota*, un ciclo que se propone reconstruir buena parte de la historia argentina a través de las mejores notas periodísticas escritas. El programa de esta noche se titula *Videla, Mondale y los desaparecidos*, en el que el periodista Eduardo van der Kooy relata la cobertura que realizó en 1978 sobre el viaje del dictador Jorge Rafael Videla a Roma, con motivo de la asunción de Juan Pablo I como Papa de la Iglesia Católica.

Ideado y conducido por el periodista Enrique Vázquez, *Historia de una nota* es un ciclo de historia y periodismo a la vez. A diferencia del repaso historicista de los documentales emitidos por The History Channel, el programa prefiere abordar distintos hechos históricos a partir de la mirada intimista y directa de los periodistas que cubrieron esos hechos para algún medio. De esta manera, el ciclo logra contar el trasfondo no sólo de los sucesos que se reflejan en los artículos escritos, sino también las dificultades, obstáculos o las simples anécdotas que rodearon la preparación y escritura. Para ello, el programa avanza a través del testimonio del periodista reporteado, al que se suman las palabras de los testigos de los hechos, material de archivo y lugares en los que se desarrollaron los acontecimientos mencionados.

"El programa tiene la virtud de contar hechos históricos desde otro lugar, desde una visión mucho más cercana a los hechos y a la tarea periodística", le explica a **Página/12** el conductor del ciclo. "Nuestra idea inicial –dice Vázquez– era seleccionar a los periodistas que más influyen en el comportamiento social de los argentinos y que ellos contaran cómo hicieron su mejor nota, cómo consiguieron la información y qué consecuencias tuvo lo publicado. Pero después nos dimos cuenta de que no siempre la nota que eligen es la mejor, sino que por lo general seleccionan el artículo que más les entusiasma contar."

Realizado por El Arbol y el Bosque Producciones, el ciclo presentará 26 episodios, cada uno de los cuales centrará su atención en un hecho histórico distinto, a partir de una nota seleccionada por reconocidos profesionales. "Cada uno de los periodistas tiene libertad absoluta a la hora de seleccionar un artículo. Hay motivaciones humanas, políticas, profesionales, éticas y hasta anecdóticas que influyeron para que cada periodista elija una determinada nota suya y no otra", detalla el ex periodista de la revista *Humor*. En tal sentido, Van der Kooy adujo que eligió la nota que abre el ciclo por el grado de dificultad que tuvo para trasladar a los lectores la palabra "desaparecido" (por entonces prohibida en el país por la dictadura militar), que el vicepresidente estadounidense Walter Mondale le señaló a Videla en la reunión que ambos mandatarios tuvieron en Roma.

Ante la amplitud de criterio a la hora de seleccionar periodistas, *Historias de una nota* tendrá episodios de variadas temáticas. Así, por ejemplo, habrá un episodio (el próximo martes) en el que Adrián Paenza hablará sobre el reportaje que en el Mundial de fútbol de 1994, en Estados Unidos, le hizo a Diego Maradona acerca de su doping positivo; otro en el que Martín Caparrós relata el contexto en el que tuvo que escribir una nota periodística sobre los pedófilos europeos que hacen turismo sexual en Ceilán, y hasta uno en que Stella Calloni echa luz sobre su investigación sobre el "Plan Cóndor".

CONTROL REMOTO

La historia del fútbol

A poco menos de un año del Mundial de fútbol Alemania 2006, The History Channel estrenará *Campeones del mundo*, un ciclo especial que relata la pasión y la historia del fútbol en América latina. Dividido en seis episodios, el ciclo se emitirá –desde el 11 de julio– todos los lunes del mes a las 21, con la proyección de dos capítulos en continuado por día. *Campeones del mundo* comenzará con la emisión del capítulo "Raíces", en el que se cuenta la manera en el que este deporte de origen inglés arribó a este lado del globo. A continuación, se proyectarán los especiales dedicados a repasar la historia de cada una de las potencias futbolísticas del continente, comenzando con Argentina y continuando con Uruguay, Brasil, Colombia y México.



Artistas de todos los tiempos

Con la idea de homenajear al espectáculo argentino, Canal 7 pondrá al aire *Afectos especiales*, un programa que repasará la historia artística de este país. Conducido por Betiana Blum, *Afectos especiales* irá año tras año recordando los espectáculos teatrales y musicales de cada época, a partir de imágenes de archivo y el testimonio en el estudio de autores, actores y directores históricos. El ciclo, que contará con libros de Gabriela Elena y Rodrigo Cárdenas, se estrenará el sábado 9 a las 22.30. Ideal para nostálgicos.

Un nuevo reality glamoroso

Luego del furor causado por las excentridades de Paris Hilton en *The Simple life*, llega a la pantalla de E! Entertainment Television uno de esos realities donde el ojo de la cámara se centra en un par de mujeres sexies, adineradas y ambiciosas. *Gastineau Girls* es el título del programa que los miércoles a las 19 seguirá el devenir sentimental y frívolo de Lisa y Brittny Gastineau, dos mujeres que, aunque parezcan amigas de shopping, no son otra cosa que madre e hija. Oriundas de Nueva York, las muchachas harán lo imposible con tal de verse jóvenes y bellas, incluso olvidarse de su relación filial.

Otra familia que se las trae

Aunque el apellido de la familia sea Smith, los protagonistas de *American Dad* son cualquier cosa menos tipos comunes, gracias a la ocupación de papá Stan: es un agente de la CIA que vive en constante alerta, al punto de destrozar a balazos la tostadora cuando saltan las tostadas. Por eso, en casa de los Smith viven un extraterrestre dado por muerto en el Area 51 y un pez con el cerebro de un esquiador olímpico alemán (un experimento fallido de la CIA), que para colmo está enamorado de Francine, la devota esposa de Stan. La serie animada de Seth McFarland (también creador de *Family Guy*) se estrenó anoche por Fox y se verá los lunes a las 23.30, dentro del bloque "No Molestar".



Venecia por los canales del arte

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE VENECIA

Los países centrales mandan a sus consagrados. Primer envío de China Popular. Arte latinoamericano.

Las múltiples exposiciones que ofrece la Bienal de Venecia hasta el 6 de noviembre se dividen en tres. Por una parte se destaca la amplia sección principal que los organizadores de la Bienal le encargan a un curador contratado, en esta oportunidad, dos: las españolas María de Corral y Rosa Martínez. Los gigantescos espacios de los *Giardini-Padiglione Italia* y el *Arsenale* con sendas muestras, *La experiencia del arte* (de Corral) y *Siempre un poco más lejos* (Martínez). Sobre estas exhibiciones nos extendimos en la edición de **Radar** del último domingo.

El segundo sistema organizativo incluye los envíos nacionales –de los que nos ocuparemos aquí, cámara en mano–, curados por cada país, que se exhiben en los respectivos pabellones dentro de los *Giardini* o en edificios alquilados especialmente, como es el caso del envío argentino, en el que la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina eligió el Palagraziussi –antiguo Oratorio San Filippo Neri, del siglo XVIII– para presentar la obra de Jorge Macchi y Edgardo Rudnitzky, elegidos por la curadora Adriana Rosenberg (véase la nota del martes pasado).

La tercera sección, la más heterogénea de las tres, es la de los eventos colaterales. Aquí se pueden ver muestras de Modigliani, Lucian Freud o Kiki Smith, entre muchas otras.

Si bien las secciones más importantes de la Bienal –las muestras de las curadoras oficiales y los principales pabellones nacionales– están reunidas en la zona de los *Giardini di Castello*, todo lo demás está disperso por la ciudad. De modo que recorrer toda la Bienal implica recorrer toda la ciudad.

Varios de los países centrales eligieron esta vez presentar a artistas consagrados.

Gran Bretaña presentó a los célebres conceptualistas Gilbert & George.



Nacidos a comienzos de la década del ’40 –ambos se formaron, conviven y trabajan juntos desde hace casi cuarenta años–, la pareja se hizo presente en la Bienal para mostrar sus conocidas y furiosas piezas fotográfico-pictóricas, de grandes dimensiones, en las que la cifra compositiva se basa en la simetría y los colores predominantes son el dorado y el rojo –también el azul–, sobre el blanco y negro. Desde sus inicios, cuando se dedicaban a realizar transgresoras performances, G & G se transformaron en una de la parejas artísticas más polémicas del arte contemporáneo. Para ellos, la vida diaria debe tomarse como obra de arte y al mismo tiempo proponen un esquema esquizofrénico: en todas sus apariciones públicas se presentan como atildados y flemáticos *gentlemen* británicos, mientras que en sus obras, visualmente violentas y con constantes referencias a un fuerte erotismo gay, ambos se muestran como salvajes *freaks*.



Otro consagrado es el norteamericano Ed Ruscha (1937), quien en el pabellón de EE.UU. presenta una muestra de impecables pinturas, de factura fotográfica (una serie en blanco y negro y otra en color) en la que, como es habitual en su obra, rescata y realza elementos supuestamente banales para establecer una relación que oscila entre la celebración y la crítica de lo banal, al mismo tiempo que señala y toma distancia de ciertos modos culturales de pintar y fotografiar en la tradición norteamericana.



El pabellón canadiense exhibe una instalación cinematográfica de Rebecca Belmore, quien utiliza como pantalla una densa cortina de agua sobre la que proyecta un clip dramático, en el que el tema gira alrededor del agua y los fluidos.



El pabellón de Austria quedó transformado en una montaña de utilería por Hans Schabus, quien en el interior construyó una complejísima y laberíntica estructura de andamios y maderas, en medio de la cual una gran escalera lleva al visitante a ver un video sobre la nieve.



El pabellón de Francia presenta a la consagrada Annette Messager, quien visitó la Argentina hace seis años y presentó una muestra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Messager, desde hace tres décadas, viene construyendo una obra muy personal que fue tomando distintas formas –pintura, dibujo, objeto, fotografía, instalación, escenografía...–, a través de los más diversos componentes. Es una artista de obra cambiante, que no toma los parámetros de la “unidad estilística” y que se vale de todos los materiales que la vida cotidiana pone a su paso.

La exposición veneciana de Messager recibió el León de Oro como mejor envío nacional, a pesar de su pobreza y del poco interés que despertó en todo el arco especializado de la crítica, los artistas y los coleccionistas. Se trata de *Casino*, una instalación dividida en tres partes, en las que la artista evoca la historia de Pinocho. Está realizada con materiales textiles varios, animales de juguete y muñecos, movidos por distintos sistemas electromecánicos.

La República Popular China muestra una sección propia por primera vez en la Bienal de Venecia. Al final de la zona del *Arsenale*, la obra central de un envío de seis artistas –Yung Ho Chang, Liu Wei, Sun Yuan y Pen Yu, Wang Qhieng y Xu Zhen– consiste en un bello espacio de esparcimiento construido íntegramente con cañas, en medio de un parque.



Otro de los hits es el envío suizo, de la consagrada Pipilotti Rist, quien proyecta una gigantesca película tan idílica como psicodélica, en la cúpula de la iglesia de San Stae. Un alarde técnico que sólo puede verse si el visitante se recuesta sobre las colchonetas colocadas para tal fin en el piso del templo.

Más allá de los pabellones de Uruguay (Lacy Duarte), Venezuela (Santiago Pol), Brasil (Chelpa Ferro y Caio Reisewitz) –en los *Giardini*–, y el de la Argentina (Macchi) –en el Palagraziussi–; el grueso de los artistas latinoamericanos, como siempre sucede, se encuentran en el IILA (Instituto Italo-latinoamericano de Arte) que alquiló el deslumbrante Palazzo Cavalli Franchetti, del siglo XV, situado del otro lado del puente de la Academia, sobre el Gran Canal.



La muestra *La trama y la urdimbre*, curada por la argentina Irma Arestizábal –una de las responsables del IILA–, incluye a Luz Bedoya (Perú), Donna Conlon (Panamá), Maxence Denis (Haití), Gonzalo Díaz (Chile), Polibio Díaz (República Dominicana), Juan Manuel Echavarría, Oscar Muñoz y Oswaldo Maciá (Colombia), Luis González Palma (Guatemala), Mónica González (Paraguay), Los Carpinteros (Cuba), Luis Paredes (El Salvador), Cecilia Paredes, Jaime David Tischler (Costa Rica), Guiomar Mesa y Joaquín Sánchez (de Bolivia, autor de los tres gigantes y coloridos ovillos).



(Todas las fotos, de F. L.)

CINE

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.30, 14.35, 15.45, 16.50, 18, 19.05, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.50, 15, 16, 17, 18.10, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16.10 hs.)

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.15 y 20 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 hs.)

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.55, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.40 y 21 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 14.10, 15.30, 16.50, 18, 19.35, 20.30, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.40 y 13.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.45, 14.35, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 14.10, 15.35, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA POR PERON: 13.40, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.10, 13.15 y 23 hs. P/13.
LA VIDA POR PERON: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.15, 12.05, 14, 14.45, 16.50, 17.30. 19.45, 20.15, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 12.10, 14.10, 16.20, 17.40, 19.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13.50, 15.40, 17, 19, 20.10, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 12.30, 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA POR PERON: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 10.40, 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.15, 19.15, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.15, 12.45 y 15.15 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.30, 13.45, 16 y 18.40 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
LA VIDA POR PERON:
13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA VIDA ES UN MILAGRO:
15.20 y 20.15 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
CONTRA LA PARED:
13.05, 18.05 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA:
12, 15.10, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA MUJER INFIEL:
12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO:
12.30, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
16.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN
(Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:
15 y 20 hs. P/13.
BATMAN
(Inicia): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN
(Inicia): 12, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.50, 14.50, 16.50, 18.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 14.40 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A MI MADRE LE GUSTAN LA MUJERES:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN
(Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:
12.25, 14.55, 17.25, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CAIDA:
13.05, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:
13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
BATMAN
(Inicia): 12.40, 15.50, 16.40, 18.50, 19.30, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA:
16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SR. Y SRA. SMITH:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BATMAN
(Inicia): 13, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BATMAN
(Inicia): 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
MELINDA y MELINDA:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12.20, 13.20, 14.35, 15.35, 16.50, 17.50, 19.10, 20.05, 21.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BATMAN
(Inicia): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA:
18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. **BATMAN** (Inicia): 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MEMORIA DEL SAQUEO
(2003) Dir.: Fernando Pino Solanas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE
(1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS HERMANOS KELLY
(U.K.-1970) Dir.: Tony Richardson, con Mick Jagger, Allen Bickford y Geoff Gilmour. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW
(U.K.-1969/1971) Episodio 5. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo de "Video proyectado". **BAJO LA ARENA** (Sous le sable/Francia-2000) Dir.: François Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR...
Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UN BALLO IN MASCHERA.
Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Claudio Abbado. Con Plácido Domingo, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli y elenco. Coro y Orquesta del "Covent Garden" (DVD). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jue.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (debate posterior y café)
PAISA
(1946) Dir.: Roberto Rossellini, con Carmela Sazio y Carlo Pisacane. Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini". Sábado: 21 hs.
MEPHISTO
(1981) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Krystyna Janda. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes".
LA MUJER POLICIA
(2001) Dir.: Andreas Dresen, con Paul Grubba y Gabriela Schmeide. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES.
Dir.: Martin Scorsese. Jueves: 20 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS
(EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mis film son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog. **EL DIAMANTE BLANCO** (2004) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DIE WALKURE,
drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Domingo: 17 hs.
(Abono Vespertino) Pl.: $ 120.
Martes 12: 20.30 hs.
(Abono Nocturno Tradicional) Pl.: $ 144.
IL GIARDINO ARMONICO.
Dir.: Giovanni Antonini. Obras de Vivaldi, Locatelli, Haendel y Sammartini. "Nuova Harmonia". Loc. sob. de ab. Pl.: $ 130.
Lunes: 20.30 hs.
Salón Dorado (Libertad 621)
"SYDDANSK UNIVERSITETS KAMMERKOR" (Coro de Cámara de la Universidad de Dinamarca del Sur). Dir.: Saul Zaks. Obras corales de Guastavino, Steenhammer, Bojesen, Schierbeck, Nielsen, Gebauer, Piazzolla y otros. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves y viernes: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Nicolás Ledesma. Solista: Amelita Baltar. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE.
Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE.
Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Ma.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES
(simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA
(Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA
Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.
LA CENERENTOLA.
Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jueves 21, sábado 23, viernes 29: 20 hs., domingo 31 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA.
Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT.
Una comedia irreverente de Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO.
Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Domingo despedida.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
JUAN PONCE DE LEON.
En concierto. Miércoles: 21 hs.
Ent.: $ 10.
AUDIRE pta. Su CD: "Despertar". Jueves: 21.30 hs. Loc. gral: $ 10.
LOS AMADOS
ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!
FUERZABRUTA.
No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jueves: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS.
Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CHIVO.
Con Héctor Auges. Música: Luis Viola. Dir.: Claudio Bellomo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO.
Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
TOTAL.
Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.
PATITO FEO.
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
GENERACION FRANKENSTEIN.
Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
USHUAIA.
Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA.
Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.

QUIEN MATO A MARIA MARTA?.
Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Viernes: 21.30 hs.
PINACOTECA.
Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvina Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA:
"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS.
Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
ATHY
(arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO
"Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO
(guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA PATIÑO
pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 18.45hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE.
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.
MEMORIAS DE LA TIERRA.
Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
YUPANQUI:
"Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA
La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS
Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
BAJO LA LUPA.
Con Alicia Orfali y Magdalena Aleman. Dir.: Beatriz Amabile. Viernes: 20.30 hs.
UN RARO PERFUME,
de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AGUSTIN ABREGU y "La Murga Tute Cabrero". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
CANTATA FEDERACION.
Por el "Dúo Enarmonía". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN ACOSTA SHOW.
Música y humor al mismo precio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.**
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI.
Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.
Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS.
El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES.
Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU.
Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil). Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Molljoli. Viernes 26, sábado 27: 20.30 hs., domingo: 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo: 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO.
El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SU PREGUNTA NO MOLESTA.
Libro y dir.: Jorge Abollo. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA.
Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
SER DESDE CUATRO PATAS.
Cía. "Aless". Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Jueves 7 y 14 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL
(El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA
en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
PAOLO
"más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vier. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
LOS CUENTOS DEL REBE.
Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE EL ANGEL.
El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RETOCADAS
-"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?.
Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE:
"Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM
Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA
en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO
El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 14.30 y 16.30 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VENI A SOÑAR.
Musical. Con Victoria Carreras Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: Marisa Carreras. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.
LA BELLA DURMIENTE,
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY
Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sábado y domingo: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC
Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA
"La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") No incluye estacionamiento.
SHOW DE CAMPEONES
Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lunes 11, miércoles 13, viernes 15 y 22, sábado 16 y 23, domingo 17, martes 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **EL RATON PEREZ**
(tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CLAUDIO DI PALMA
pta.: "Receta de tangos ". Con Paco Peñalva (guitarra) y Rino Pizorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
PERCAL TANGO
(Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO
(guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO.
Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs.
ANGEL CARDENAS
y su conjunto de guitarras pta.: "Entre tangos y milongas". Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND.
Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON:
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
BARDOS CADENEROS:
Carlos Viyer-Juan Lorenzo (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón) y Hernán Lucero (voz) ptan. su nuevo CD: "Suerte loca". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS
(voz-guitarra); ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO MAYOR.
Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT
pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TONOLEC.
Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ZULLY GOLDFARB
pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
CAJASROJAS. Canto con caja. Cuecas, carnavalitos, huaynos y bailecitos, en los que las bagualas, vidalas y tondas estan presente en los rituales de la "Pachamama". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI
(guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MARISA SANTOS
(guitarra-voz) pta.: "Canciones del sur del mundo". Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUARDA LA TOSCA.
Música Argentina y latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
PIUQUEN
(Córdoba) ptan. su último CD: "De la tierra somos". Bagualas, kaluyos, vidalas, sayas... Miércoles : 22 hs. Ent.: $ 7.
ACA SECA:
Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitado: "Negro Aguirre". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALFREDO ABALOS,
"Omar Pérez". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZAMBA QUIPILDOR.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ALBERT PLAT
(España) pta.: "Matacerdos". Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Viernes y sábado: 21.30 hs.
DEJA VU 80's.
Dj resident Mono Raux. Mini Movies: Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PSY.
Dj: Brújula. Sábado trasn.: 0.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MARRALE-OLIVERA
pta. su CD: "Maquinal". Con Juan Míguens (contrabajo) y Enrique Entenza (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO.
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOLO MICUCCI
pta.: "Posdata"-LAURA ROS pta.: "Huellas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6
MARIKENA MONTI
(voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LITO EPUMER CUARTETO.
Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-LILIANA VITALE.
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES.
Dir. músical: Alejo Caramés (guitarra eléctrica y arreglos). Con Norberto Vogel (piano y arreglos), Yuiko Kinoshita (violín), Ernesto Molina (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Guillermina y Gustavo, Paula y Guillermo. Tango: Música & Danza. Jueves: 20:30 hs. Pl.: $ 15.
TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vier. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
BALLET CON HUMOR.
Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Sábado: 20 hs Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS.
Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZANAHORIA.
Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
LEO PAGANINI CUARTETO.
Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DELTA JAZZ BAND.
Ciclo "Jazzologia" (Festival Armstrong). Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
FABIAN BERTERO
& Los Músicos de Buenos Aires pta. su CD "La Revancha". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUAN STEWART-COIFFEUR.
Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS.
Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B.
(Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 7, 17.00 OPERA PARA TODOS Ciclo de opera en videoIl Trovatore (G. Verdi) $ 3

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta MEFISTO (Alemania/Hungría/Austria, 1981) Dir: István Szabó. Klaus Maria Brandauer y Krystyna Janda. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 (Dom 10, 18.00) HUELLAS ARGENTINAS. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.30 Escuela Municipal de danzas Norma Fontenla: MUESTRA DE DANZAS Muestra coreográfica a cargo de los alumnos. Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso $ 2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T: 495-9572. Sab. 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nominado Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Sepimo Fuego. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 6, 21.00 ARIEL LEYRA - DUO LA TROVA juntos en el Colon. $8 Jub$6. Jue 7, 21.00 Recital de Guitarra de MIRIAM FERNANDEZ. $7 Jub$5

GAP
Av. Constitución 5780 Vie 8, LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS). Anticipadas en venta en Locuras de San Martín 2939

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA.Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90 INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sab a Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. C. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Mie 6, 20.00 Compañía de títeres LOS GULLYS en MAMUELITO Y EL UNICORNIO Dir. Hugo Adamini A beneficio del Hospital Materno Infantil. Ent Pañales, gasas y vendas.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 YO QUIERO LA LUNA Grupo El Altillo. Dirección Jorge Rivera Wollands Próximamente: VACACIONES DE INVIERNO - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Tiempo inestable. Vientos del Oeste. Mínima: 4°. Máxima: 12°.

16.00

◆ Inauguración de la muestra *Personajes no originales*, de Augusto Costanzo. Artilaria, Cultura y Comunicación, Niceto Vega 4629. **Gratis.**

17.00

◆ Proyección de *Los hermanos Kelly* en el Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Subtitulada. British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 20. **Gratis.**

18.00

◆ Inauguración de la muestra *Gallegos, de Galicia a Buenos Aires 1860-1960.* Museo Nacional de la Inmigración, Antártida Argentina 1355. **Gratis.**

◆ Ciclo Andy Warhol: proyección del film *Empire.* C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Homenaje a Osvaldo Pugliese: *Un clavel rojo*, música, canto y danza por el grupo Luces de Buenos Aires. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

◆ Conferencia: "La computación y sus versiones: el debate del software", a cargo de Pablo Di Nápoli. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Cine Club Núcleo: *La dama de honor*, de Claude Chabrol. Función exclusiva para socios. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. Repite a las 20.30.

◆ Mesa debate: *¿Cuáles son los alcances del decreto 527/05 que suspende por 10 años las licencias de radio y TV?* Invitados: Damián Loretti, Guillermo Mastrini y otros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Inauguración de la muestra *Cien Soles, el design de la luz*, organizada por el Instituto Italiano de Cultura. C.C. Borges, San Martín y Viamonte.

20.00

◆ Ciclo de música de cámara: Lerner y Moguilevsky Dúo. Dirección: Mario Benzecry. Auditorio AMIA, Pasteur 633.

20.30

◆ Danza: *Noches de Performances de Contact-Improvisación*, en el Festival Internacional de Contact. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ Los Tipitos. El Condado, Niceto Vega 5542.

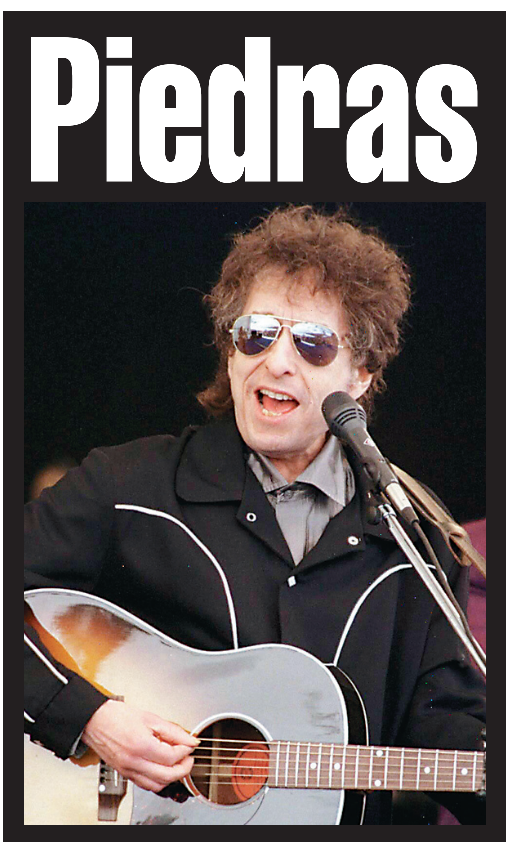
Piedras

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Lo vi por televisión –ese otro planeta donde uno suele ver las cosas que suceden en este planeta– y allí estaba yo: la pantalla como ventanilla con vista al espacio muy exterior. Y ahí, rodando en las sombras de los milenios, a 134.000.000 de kilómetros estaba Tempel I. Un leviatánico cometa descubierto en 1867 por Ernest Wilhelm Tempel. Forma de papa y, aproximadamente, 14 kilómetros de longitud por 6,5 kilómetros de ancho. El blanco móvil contra el que la NASA ahora estrellaba una nave-kamikaze de 372 kilos a una velocidad de 37.000 kilómetros p/h para investigar –luego del crash, polvo en suspensión– cómo son las tripas del cometa. El proyectil-robot fue bautizado como *Deep Impact I* –nombre de *blockbuster* veraniego– y, según los especialistas, supuso "en términos astronómicos, como si un avión de pasajeros atropellara a un mosquito". Yo escuché a alguien decir esto desde una sala de controles de la NASA y pensé si en realidad no habría querido decir justo lo contrario. Pero no importa. Porque ahí nomás comenzaron a recibirse las imágenes –capturadas por el siempre listo Hubble– y todos comenzaron a abrazarse y a sonreír tan felices como adolescentes frente a las páginas centrales de *Playboy* soñando, sí, con el polvo más cósmico de todos.

DOS El choque del Deep Impact I con Tempel I –enseguida se amplió– no tendrá efecto alguno en la trayectoria del cometa que –sépanlo– no supone amenaza para la Tierra.

Y hay momentos curiosos, libres asociaciones de ideas de la realidad, instantes casi metafísicos. Porque mientras con un ojo yo vigilaba lo que ocurría ahí afuera, con el otro leía un libro recién aparecido sobre una otra piedra que comenzó a girar hoy hace cuarenta años, por los días en que el astronauta norteamericano Ed White completaba su primera caminata espacial e ingrávida. Piedra que no ha dejado de rodar desde entonces, que cada día rueda mejor. Hace cuatro décadas, claro, cuestiones como el encuentro entre Deep Impact I y Tempel I pertenecían estrictamente al terreno de la ciencia ficción, a lo que estaba por venir, al futuro siempre lejano. Pero el libro antes mencionado se refiere a uno de esos quiebres del espacio-tiempo cuando el futuro se adelanta o quizá retrocede y, en cualquier caso, la historia cambia y su rumbo se altera cuando una piedra choca contra ella. El libro que acaba de salir está firmado por el especialista Greil Marcus y se titula –respirar profundo– *Like a Rolling Stone / Bob Dylan at the Crossroads: An Explosion of Vision and Humor That Forever Changed Pop Music.* El libro –283 páginas, inicialmente un encargo al que Marcus se negó para, enseguida, descubrir que no podía dejar de pensar en el tema, así que...– está dedicado por completo a la conmoción que supuso en su momento, y que sigue suponiendo en la conciencia planetaria, una torrencial canción aparecida como *single* a finales de junio de 1965. Una mezcla explosiva de electricidad y de palabras que se detenía un segundo antes de los seis minutos de duración –algo impensable para los parámetros radiales de entonces que optaron por cortar el



tema en dos partes y poner la segunda mitad en el lado B– y que venía a alterar para siempre el estado de las cosas. Entonces el mismo Dylan afirmó que "Like a Rolling Stone" representaba "una nueva categoría en sí misma", que "hasta entonces nadie había escrito canciones", que era "un vómito de veinte páginas", y que se vio obligado a escribirla y grabarla "porque si no lo hacía yo, entonces quién...". Y si escuchar hoy "Like A Rolling Stone" impresiona y conmueve –no hace mucho fue declarada el *single* más importante de todos los tiempos desbancando, por fin, al infantiloide "Satisfaction" de los otros Rolling Stones– sólo cabe imaginar cuál habrá sido el profundo impacto que significó hace cuatro décadas. ¿De qué trataba la canción? ¿De Sedgwick & Warhol? ¿De un paisaje postatómico poblado por freaks de circo radiactivo? ¿De la apología épica de un bajón? Muchos la odiaron, muchos la amaron a primera oída. Y de eso trata el libro de Marcus: de narrar el súbito e impensable aterrizaje de un sonido volador no identificado y de su efecto en los tímpanos y en la psique de una aldea por entonces cada vez más global. Marcus recoge testimonios de ilustres (Frank Zappa pensó que todo había terminado y que ya no tenía sentido seguir en la música, Elvis Costello se dijo que se trataba del anuncio de un mundo nuevo en el que Engelbert Humperdinck se quedaría sin trabajo) y de anónimos que una mañana sintieron que *eso* brotaba de sus radios y que temblaron de miedo o de placer. Y Marcus concluye celebrando la imposibilidad de que "Like A Rolling Stone" pueda ser alguna vez reducida a muzak: "Todo se detiene cuando suena; todos dejan lo que están haciendo para oír lo que allí se dice", diagnostica. Y agrega: "Allí, Dylan canta como si esa canción ya no le perteneciera a nadie. Es un largo momento de éxtasis. Es como contemplar un inmenso navío sobre las olas y, sobre cubierta, a un hombre agitando sus brazos en el aire". Y, por supuesto, continuando con una larga tradición de hábitos perversos, Dylan ha desterrado a "Like A Rolling Stone" de los conciertos que ofrece cualquiera de estas noches, en cualquier parte, en el más profundo de sus espacios interiores. No preocuparse: ya volverá a rodarla; él siempre supo cómo volver a casa.

TRES Y cabía esperarlo y así fue: Bob Dylan no cantó "Like A Rolling Stone" en ninguno de los pomposos megaconciertos transcontinentales del pasado fin de semana porque Dylan –alguna vez icono de protesta– ya no rueda por esos caminos porque siempre se sintió "miembro de una cofradía secreta de la que es posible que yo sea el único miembro". Y lo cierto es que a mí me alegró no verlo disperso como hace veinte años en Live Aid y mucho menos oírlo ahora compartiendo escenarios con Robbie Williams y Mariah Carey y Bon Jovi desafinando canciones que no sonarán en ninguna parte dentro de cuarenta julios. La intención era buena, pero el resultado fue triste: difícil que ciertas ligeras melodías conmuevan a ciertos líderes. Para agrietar las caras de piedra se necesitan piedras tan grandes como Tempel I. Mientras tanto y hasta entonces repetir una y otra vez lo mismo de siempre con voz aguda y láser, el estribillo del vómito que no cesa, preguntarse aquello de *How does it feel... How does it feel...* Y responderse: Se siente horrible. Pero suena genial.